



2015

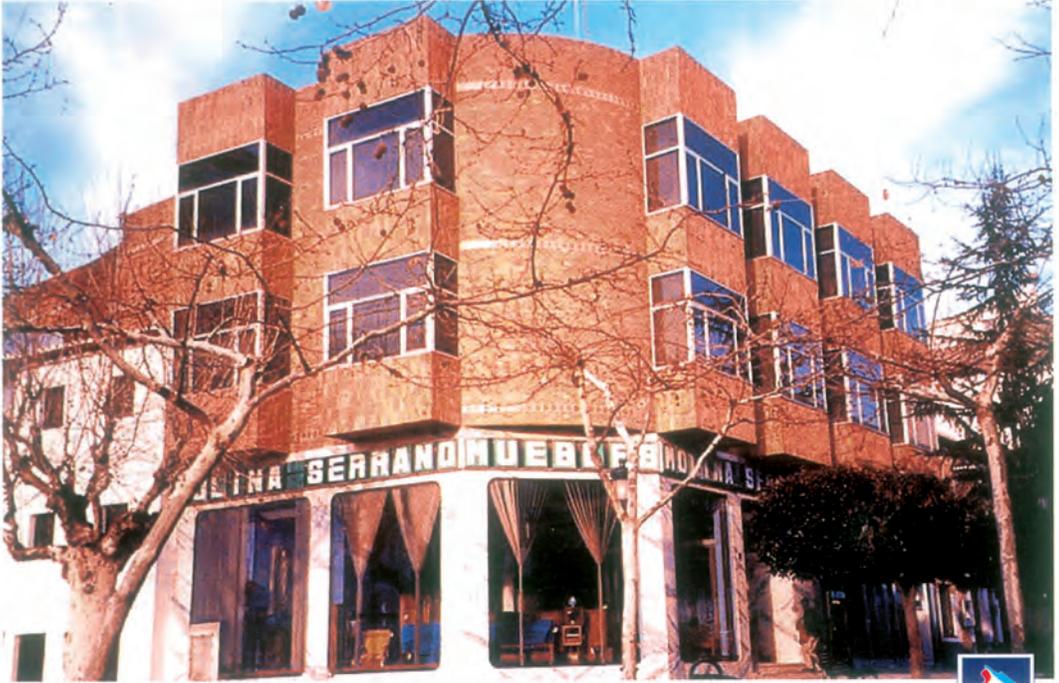
EJEMPLAR  
GRATUITO

huétor-vega

ráfico



# MUEBLES MOLINA SERRANO



**MOLINA SERRANO**  
ELECTRODOMÉSTICOS

Plaza de la Iglesia, 6  
Telf.: 958 500 061 - Fax: 958 500 100  
C/. Real, 20 • Telf.: 958 30 12 06  
18198 HUÉTOR VEGA (Granada)  
[mmolinaserrano@telefonica.net](mailto:mmolinaserrano@telefonica.net)  
<http://www.intermobil.es>  
[elecmolinaaterra.es](http://elecmolinaaterra.es)

# huétor-vega gráfico 2015

**REVISTA ANUAL N.º 44 - JULIO 2015**  
 N.I.F. G-18253799  
 N.º 1.776 - Secc. 1.ª  
 IMPRIME: GRÁFICAS ZAIDÍN  
 DEPÓSITO LEGAL: GR. 2378-2012

**“HUETOR VEGA GRÁFICO” no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica, necesariamente con los trabajos publicados.**

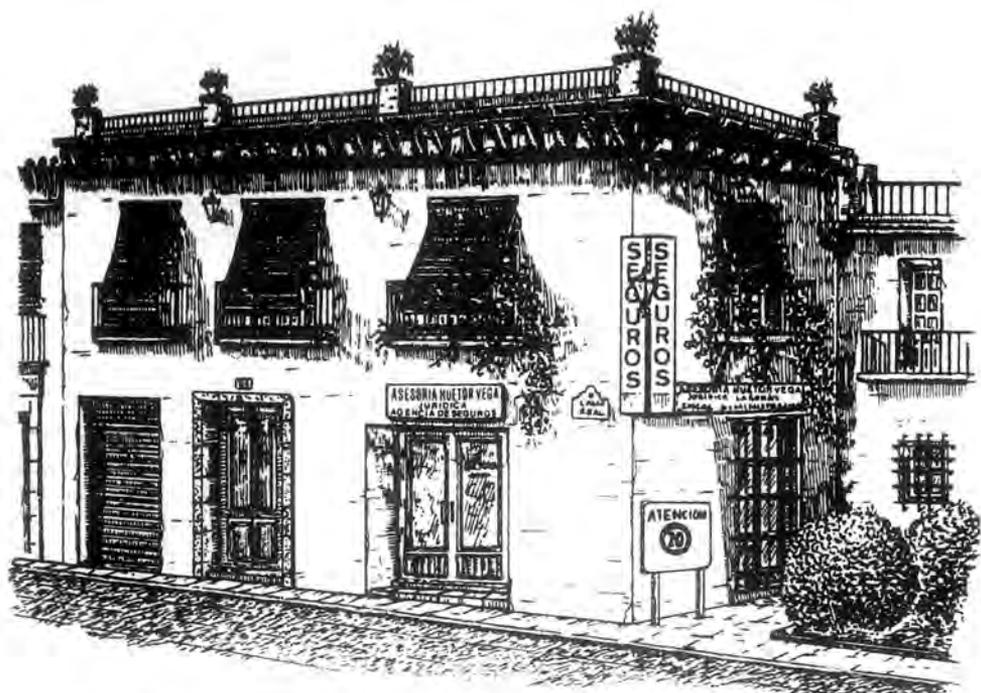
Colabora: **Ayuntamiento de Huétor Vega**  
 Autor Portada: **Emilio Peregrina**

Entre la calle Carmen y la Calle Pincho llegamos al barrio de los Peñones y a sus antiguas casas construidas en la roca –de ahí su nombre– con rincones pintorescos de antaño que aún mantienen el sabor de pueblo y que ofrecen gran impacto visual en ese atardecer que recoge la pintura. En este callejón se ubicaba la carpintería de Eduardo, el de La Paz del Carmen de San Rafael. Frasquito “el Pollo”, Punteras y la vaquería de Antonio de la Marcela..



## Sumario

Editorial .....	3
Carta abierta a José Miguel Casado .....	5
Moteros viejos .....	8
La Ferretería de Gabriel .....	9
Restaurante El Lucero .....	12
Salvemos El Elorrieta .....	16
La Corría de Huétor .....	19
XVI Certamen de Relato Corto	
<b>Primer premio:</b>	
Título: <b>FUMAR ES BUENO</b> .....	22
Entrevista a Abel Villén .....	24
XVI Certamen de Relato Corto	
<b>Segundo premio:</b>	
Título: <b>LA PRUEBA</b> .....	28
Hueteños por el Mundo .....	34
Mariana de Pineda y el teatro de Amindra ....	37
Ni una persona menos .....	40
La responsabilidad es nuestra .....	42
El problema griego .....	43
Quintillas .....	46
La vega para el futuro.	
“Pedaladas por la Vega” .....	48
Un instante María Jiménez Ramírez .....	50
Memoria Anual de los Equipos de Tenis de Mesa de Huétor Vega 2014-2015 .....	54
Cartas Amor/Desamor 2015	
<b>Primer premio:</b> ALBA GARCÍA CID .....	57
Cartas Amor/Desamor 2015	
<b>Segundo premio:</b> M.ª JESÚS TORRALBO .....	60
Cartas Amor/Desamor 2015	
<b>Primer local:</b> IRENE AGUILERA MARTÍNEZ .....	62



# ASESORÍA HUÉTOR VEGA

Amalia Martín Márquez

Luis Manuel Martín Vargas

ABOGADO ESPECIALIZADO EN

SEGUROS Y RESPONSABILIDAD CIVIL

JURÍDICO, LABORAL, FISCAL

- Gestión Catastral
- Gestión de Escrituras - Herencias. Testamentarias.
- Declaraciones de Renta, EOS - IVA
- S. Sociales, Pensiones, Nóminas
- Seguros Vehículos, Hogar, Accidentes, Planes de Pensiones

Real, 33 - Teléfono 958 50 12 55

HUÉTOR VEGA (Granada)

[asesoriahv@telefonica.net](mailto:asesoriahv@telefonica.net)

# Editorial

Ha pasado un año y todo parece seguir igual en nuestro pueblo. Ha habido elecciones y sigue la misma alcaldía. Las estadísticas sobre la renta per cápita siguen diciendo que somos, con Granada capital, uno de los municipios que mayor renta declaran. Nuestras habas siguen siendo las mejor consideradas de la provincia y esta revista sigue sacado un nuevo número, a pesar de que cada año parezca que va a ser el último. Lo dicho, todo sigue igual... Sí, pero hay matices.

Repetimos alcalde, pero no mapa político ni mayoría absoluta. Los resultados de las elecciones muestran que Huétor es un reflejo fiel de los cambios que se están produciendo en la sociedad española hoy día. La caída o estancamiento de los partidos mayoritarios y el resurgir de otros que, con menos medios y mucha iniciativa popular, han conseguido levantar la voz y dar un manotazo en la mesa política, impulsados por el hastío de la ciudadanía ante la corrupción. Ahí están para dejarse oír y para convertirse en la llave de la gobernabilidad. Es el caso de la mayoría de los municipios españoles y es el caso de nuestro pueblo. Todo apunta a que se avecina una nueva forma de regir, basada en acuerdos

sobre puntos programáticos comunes, que es en definitiva la forma más democrática de gobernar. La duda que surge es si estaremos preparados para ejercer la máxima que este sistema exige y que no es otra que el diálogo; estando, como estamos, tan acostumbrados a hacer de nuestra capa un sayo.

Por otro lado, somos el municipio de la provincia, después de la capital, cuyos habitantes más renta declaran; lo que nos pone ligeramente por encima de la media nacional. Eso dice una noticia de Ideal, que cita un informe de FEDEA. Bueno, eso lo sabíamos desde hace mucho tiempo. Concretamente desde que Huétor creció desmesuradamente, por una construcción desmesurada y con desmesurados precios inmobiliarios, que atrajo población con alto o medio poder adquisitivo. Esa es la que está por encima de la media y la que convirtió a nuestro municipio en un pueblo dormitorio. Los que están por debajo de la media son los 1271 parados que tenemos, según la estadística del Servicio Público de Empleo Estatal de mayo de este año; que nos dicen además que el paro en nuestro pueblo sube, en vez de bajar (1238 en el

mismo mes de 2013 y 1241 el año pasado; en esto no seguimos la tendencia nacional). Para ellos, también, todo sigue igual.

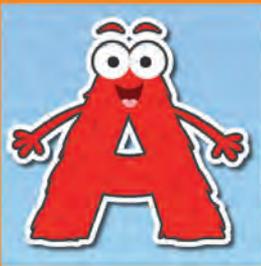
Y para esta revista también ha pasado un año y todo parece seguir igual. Hemos sacado otra edición del certamen de relatos, y los artículos de nuestros colaboradores se publican en este nuevo número como en otros años. Incluidos los de José Miguel Casado. El matiz es que él ya no está con nosotros, ni estará. Lo que lleva al contrasentido de que estas páginas siguen disfrutando de su presencia y de su espíritu, mientras los compañeros de esta asociación lamentan amarga-

mente y sufren su ausencia. Así que, aunque para esta revista todo parezca seguir igual, para nosotros nada será lo mismo.

*Rosario Tovar Velázquez*



**LETRAS Y NUMEROS SI2**  
(2-3 años)



**DESCUBRE PALABRAS SI2**  
(3-4 años)



Juega **mientras te diviertes con tu hijo** con nuestra serie de Apps educativas para tablets y móviles **Android**, **iPhone** y **iPad**. Todas nuestras aplicaciones están pensadas para ser seguras, evitando compras accidentales.

Diseñadas y programadas por **SI2 Soluciones**, empresa de desarrollo web y Apps con sede social en Huétor Vega -y a mucha honra- ;-)

<http://www.si2.juegos>



[apps.si2soluciones.es/educativas](http://apps.si2soluciones.es/educativas)



[contacto@si2.info](mailto:contacto@si2.info)  
958 09 79 80

# CARTA ABIERTA A JOSE MIGUEL CASADO

"ALLÁ DONDE SE ENCUENTRE"

## El sur del tiempo

Teorías de la realidad y puntos de vista sin anestesia

sábado, 1 de noviembre de 2014

Powered By  
Blogger

### "El hombre del cementerio"

"No hay medicina para el miedo"  
Proverbio escocés

Yo hace tiempo que vengo por aquí. Me gusta la serenidad que me transmite el cementerio. Me siento en un banco, respiro hondo, cierro los ojos, oigo los pájaros, visito estatuas que me gustan y esos panteones excelsos dignos de cualquier obra de arte de la mismísima Roma eterna. Sin embargo la paz habitual se rompe hoy, primero de noviembre como todos los años. La gente viene en masa al cementerio a visitar a sus seres queridos y a mi no me molesta. En silencio vienen, en silencio limpian, rezan una oración, pasean un rato y en silencio se van. Respeto es lo que siento en un día como hoy. El guarda del cementerio mirando al suelo preguntó -¿Pero usted viene todos los días no?. Sí. Visito la tumba de mi madre a la que perdí hace muchos años, pero me quedo - el tiempo que haga falta porque me gustan sus calles largas y sus avenidas, sus bancos para que la gente se siente y descanse. Sus maravillosas estatuas de ángeles, sus panteones, su atmósfera hospitalaria que me atrae como un caramelo atrae a un niño. La voz del hombre del traje negro era suave y sonaba extraña como si tuviese una ligera disfonía. Las hojas secas del suelo se movían con la brisa y enmarcaban el paseo del hombre del traje negro y del guarda del cementerio en un cuadro de extraña belleza. Mientras los dos hombres hablaban, la tarde caía inexorable en el cementerio el día de todos los Santos. Los dos se perdieron entre la gente. El guarda seguía



El blog de José Miguel Casado

Hola José Miguel,

He estado releendo los artículos de tu blog. Ese del que tanto te quejabas por no recibir feedback. Somos tan dejados -te dije- y tenemos siempre tan poco tiempo...

Tiempo.

*El sur del tiempo*, lo llamaste - nunca te pregunté por su significado-. Poética evocación de una realidad y de un lugar. O de múltiples realidades

observadas a través del crisol de tus ojos y narradas con la frescura y originalidad de tu voz.

Te vamos a echar mucho de menos, compañero...

Nadie como tú para sacarnos la sonrisa con el guiño inteligente de tus retratos cotidianos. Pues nadie ha retratado mejor que tú la realidad costumbrista, hueteña o granadina, de un momento de impaciencia en la caja de un supermercado, de la sala de

espera de la consulta del médico de cabecera, con su procesión de figuras que nos resultan tan familiares; del viaje en un taxi de pueblo rumbo a una cita hospitalaria, o de un simple trayecto de autobús urbano que se convierte bajo tu mirada en un universo de vidas desapercibidas con todo un mundo por detrás. Porque siempre fuiste un observador admirable de la cotidianidad, con ojos reflexivos no carentes de ironía, humor y cierta simpatía para con los sujetos de tus observaciones, por muy mordaces que estas fueran.

Eres especialmente bueno en tus artículos neocostumbristas, te aseguré una vez, cuando nos anunciaste tu intención de cerrar el blog, cansado del mutismo de tus lectores. Y te dije que no esperarás el aliento de la gente, porque tus imágenes son brillantes y tus escritos se sostienen por sí solos. Y fíjate si se sostienen, que te ha sobrevivido y te hacen presente en cada uno de sus párrafos. Te proyectan y nos hacen sentir que tu voz sigue aquí con

nosotros, siempre irónica, curiosa y familiar. Siempre inteligente.

No cerraste el blog. Me alegré entonces y me alegro aún más ahora. Permanece ahí como una puerta a esa dimensión de ti que se ha quedado con nosotros, que te nos acerca. Una puerta a tu universo singular lleno de retratos de nuestra realidad y de nuestra gente; de sus miserias y genialidades, de su idiosincrasia más genuina. Una puerta al mundo creativo que quisiste compartir con nosotros y que te refleja y nos refleja como átomos de una misma materia.

No me dio tiempo a decirte que no me gustó demasiado el último artículo que publicaste en el blog. Se salía de la línea habitual de tus temas y la visión me pareció algo sombría. Pensarlo ahora, a la vista de los acontecimientos, me deja perpleja por lo que tuvo de premonitorio. La vida es rara y puede ser tremendamente injusta. Contigo lo ha sido y, por ende, con todos los que más cerca de ti están.

Ya no podré decírtelo. No te veré

este año en la redacción de la revista, como no te vimos el pasado, ocupado como estabas con cursos y actividades que te proyectaran de nuevo en ese mundo laboral esquivo. Pero no impedirá que estés tan presente entre nosotros como lo estuviste entonces, aún sin aparecer. Porque aunque te hayas ido a no sabemos dónde, tu presencia

y tu voz se han quedado detenidas entre nosotros y en ese universo que se encuentra en el sur del tiempo.

Hasta siempre, compañero.

*Rosario Tovar Velázquez*

[http://elsurdeltiempo.blogspot.com/es/](http://elsurdeltiempo.blogspot.com.es/)

# Jardinería Gerardo Parejo



Mantenimiento, riegos, podas,  
plantas, plantas ornamentales

Alcalde Antonio Martín, 9  
Huétor Vega - Granada  
Tel. 615 670 803 - 958 300 026

# MOTEROS VIEJOS

Pues como no empiece a llover ya, yo no sé para cuándo vamos a encender la lumbre. Cipriano y Jeremías hablan del tiempo mientras se toman un café solo y una copa de coñac en el hogar del pensionista. Todos los días empiezan igual para ellos. Son una especie de viejos moteros, mejor dicho, de "moteros viejos", que en vez de ir en una Harley por la ruta 66, van en un Vespino LC y una Derbi Variant, respectivamente por las calles del pueblo. En la parte de atrás de la moto llevan una caja de plástico con bolsas liadas con guitas finas. Después del desayuno en el bar, se van a ver lo que hay por esos caminos del Señor entre huertas e invernaderos a ver si llenan la moto de alcachofas o de lo que encarte que para eso son unos hachas. ¿Tomates?, tomates, ¿aceitunas?, aceitunas, ¿higos?, higos. Lo que sea, previa puesta al día de precios en el mercado municipal. Hay que estar informado y levantarse temprano. Venden la mercancía en la esquina estratégica del puente del río o del mercadillo en plan ambulante sin parar de moverse. Las motos tienen unos treinta y cinco años pero están bien conservadas y tuneadas con sus cajas de plástico, sus parabrisas rayados y sus

ruedas de radios. Un día Cipriano fue a echar gasolina a su Vespino LC, una joya renacentista que todavía funciona. Cuando fue a tirar de la moto hacia atrás para ponerle la pata de cabra, le dio al gas con la mano derecha y acabó a cincuenta metros de la gasolinera. La moto delante y él detrás agarrado al manillar como un hilo a una cometa. Fue como un rayo. Una estrella fugaz con forma de Vespino. La gente de que iba a repostar se bajaba de los coches, aplaudiendo y riendo creyendo que era una cámara oculta. Cipriano, el Vespino LC y la caja de berenjenas que llevaba detrás acabaron en una huerta de coles colindante a la gasolinera. Me cago en la puta reina, se oía a lo lejos al Cipri. -Que me parece que le he dao a lo que sirve para correr. Virgen-santa qué susto. Su compañero Jeremías que hasta sus cortas entendederas llegaban a atisbar lo que había pasado, llegaba a sospecharlo pero no terminaba de creérselo. Estaba aislado en un Jeremías que lo miraba desde su Derbi Variant, roja como el trueno, con un ducados en la boca y serio entre la gente que reía.

*José Miguel Casado ©*



# LA FERRETERIA DE GRABIEL

Yo solo quería cinco tuercas del 10. La primera mujer de la cola de la ferretería de un total de tres personas, está pidiendo algo rarísimo que hace que el ferretero ponga cara como si le hablaran en chino. El dependiente entorna los ojos poniendo la cara estándar que pone 23,5 horas al día excepto

mismo". En la ferretería ya no cabemos, hay unos dos metros cuadrados y con la paellera de metro y medio y el hornillo, no cabe ni un mal aire. El dependiente tiene una parsimonia extrema que a la hora de cobrar los productos realiza siempre con el mismo protocolo y la misma ceremonia. Con aire solemne de sacristán abre un libro enorme de hojas plastificadas y como un vademécum en el que pone el precio desde el tornillo más insignificante hasta las paelleras de cuatro metros, busca el precio del producto. Miro hacia la calle de único sentido y en la espera me da tiempo hasta de ver un coche que se mete en dirección contraria. Estadísticamente es raro de ver pero a mí me ha dado tiempo. A punto de que pase de nuevo el cometa Halley una melodía de Camela me saca de mi estado contemplativo. Es el teléfono de la mujer que me precede.

cuando entorna los ojos para leer alguna letra pequeña o cuando está preocupado y le dice a la mujer: -Vete a la droguería de la Chari, que tiene de to lo más raro que busques. Efectivamente no es la primera vez que lo que no encuentras en la ferretería lo encuentras en la droguería de la Chari en una clara invasión de competencias o intruismo flagrante por parte de la Chari.(como dice J.J. Millás ¿qué demonios significará flagrante?). La segunda mujer que va antes que yo, compra un hornillo, una caja de tacos del 6 y cuando veo al ferretero sacar una paellera de metro y medio me pongo la mano en la cara pensativo y nervioso. La radio se oye con un hilo de voz monocorde y agudo dando la brasa con lo del tiempo soleado y la socorrida frase "más de lo

-Dime primaa.  
-En la ferreteríaaa.  
-Una "pajillera" mu bonica, un hornillo y una caja taccoos.

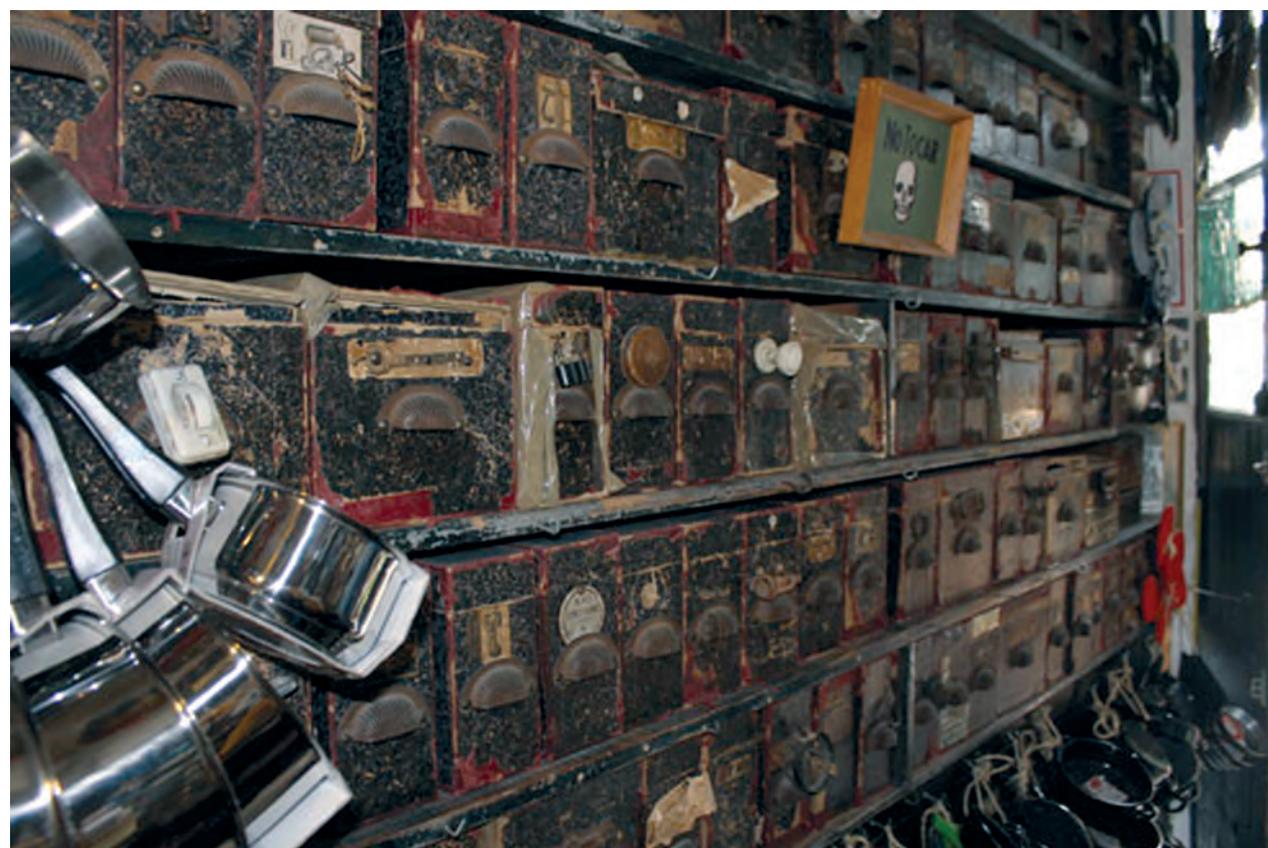


-Sí, con el Juani. Vaale ahora voy.

He oído la palabra pajillera pero no me lo creo. Compruebo que la mujer realmente habla así y el dependiente con cara de sacristán con tonsura y todo, la mira fijamente y por primera vez noto que tiene ojos en vez de dos puntos oscuros. Pone cara de chiste y sonríe. La mujer tiene cuarenta y tantos años, morena, una coleta alta con una goma de color rosa. Va vestida con chándal. La sudadera con capucha es de una marca, el pantalón de otra diferente y lleva pantuflas de estar en casa. Cuando la mujer termina de hablar por el móvil le dice al dependiente: -Grabiél, cóbrame. Grabiél riendo socarronamente abre el vademécum

edición limitada de las ferreterías y tarda un huevo en buscar los tres precios que le tiene que decir a la cliente licenciada en Harvard. Menos mal que solo quiero cinco tuercas del 10. La cliente de la "pajillera" se despide y baja las escaleras de la ferretería con la dificultad de un hombre orquesta. Perdón de una mujer orquesta. En la calle está a punto de ser atropellada por la furgoneta del panadero y por un ciclista muy mayor. Conforme se aleja, se va pareciendo cada vez más a una chincheta gigante con la paellera a cuestas. Mientras, se oye de nuevo la musiquilla de Camela.

*José Miguel Casado ©*





**Terraza de Verano**  
**Barbacoa**  
**Celebraciones**  
**Comida para llevar**  
**Asadero**  
**Aparcamiento Privado**

**Tlf. para Reservas**

**958 50 14 18**

**Avd. Doña Juana, 9 • Huétor Vega (Granada)**



## Restaurante El Lucero

Un año más abrimos esta sección para llevar al conocimiento del lector los "AVATARES" de uno de nuestros negocios de la restauración de Huétor Vega.

Hoy lo hacemos en el Restaurante El Lucero, ubicado en la Avenida Andalucía, nº 35 y hablamos con Paco Del Ojo Tamayo "*Paco del Lucero*" para entendernos. A Paco lo conozco de toda la vida, desde que estábamos en las escuelas nacionales de la Carretera, hoy Avenida de Andalucía. Como otros chavales de ese tiempo, hablamos de los años sesenta aparte de ir a la escuela hacíamos algunas labores para ayudar en casa bien en la vega, trabajo de índole distinto; pero Paco iba un poco por delante del resto de los niños de aquel entonces, yo me acuerdo que tenía un trabajillo envidiable por todos nosotros, era el encargado del cine "La Estrella" y todos queríamos estar cerca de él, ya que así podíamos ver el cine gratis!!

Paco pertenece a una de las familias más arraigadas del pueblo de Huétor Vega, es muy extensa y prolifera. El padre de Paco, Miguel

fue Juez de Paz durante muchos años, vivían en le Callejón de la Pimienta y más tarde, uno de sus hijos también fue Juez de Paz.

La inquietud de Paco por mejorar su situación, no olvidemos que en los años sesenta y setenta había muchas necesidades en todo el municipio de Huétor Vega, al igual que otros muchos paisanos, emigró al extranjero con el afán de prosperar y mejorar su calidad de vida.

Tanto fue su ímpetu que cuando volvió de Alemania sólo tenía en mente una idea, montar un merendero y así lo hizo junto a su mujer Mari Carmen, posteriormente, conforme iban "llegando los hijos" se fue labrando un espacio en la Ruta Gastronómica de Huétor Vega. Hoy el Restaurante El Lucero está entre los mejores restaurantes de la zona gracias al esfuerzo continuo del día a día, junto a su mujer y sus hijos.

La Revista de Huétor Vega Gráfico quiere homenajear un año más a un emprendedor, que es como ahora se les denomina y plasmar en ella la vida que ha dedicado al



trabajo diario, dando ejemplaridad, constancia y buen hacer a lo largo de todos estos años.

¿Paco, cómo se inició todo esto?

- *"Mi padre Miguel Del Ojo Márquez, comenzó montando una pequeña tasca en el terreno donde hoy se encuentra el Restaurante El Lucero. El proyecto llevado a cabo surge en el año 1958 porque justamente en la puerta paraba el tranvía. Unos años más tarde empezaron a preparar las fiestas de nuestro pueblo, las de San Roque en lo que a día de hoy son los patios de nuestro restaurante, justo al lado del antiguo secadero de tabaco donde pasa la acequia de la Estrella. Mi padre por fin cumplía su sueño, llamado Bar Rana, situado donde se encontraba la antigua choza."*

*"La situación de aquel entonces hizo que me fuese a Alemania junto a mi mujer Mari Carmen, donde trabajamos duro durante 7 años, ahorrando mucho y mandándolo a mi padre para que se encargara de montar aquella pequeña tasca, una simple estructura de aquel entonces*



*y una barra, y la casa donde hemos vivido hasta hoy."*



¿En qué año empieza propiamente dicho negocio, aquí en este lugar?

- *"Volvímos de Alemania en el año 1975 y, el 24 de diciembre de ese mismo año, mi mujer y yo abrimos las puertas del Restaurante El Lucero, aún recuerdo aquel taxista que entraba por primera vez."*

¿El negocio, lo habéis regentado siempre vosotros?

- *"Siempre en nuestro comienzo y hasta día de hoy mi mujer y yo hemos llevado el negocio, contando siempre con los siete pilares de nuestra vida, nuestros siete hijos, que ha día de hoy continúan todos luchando por cumplir el sueño de su*



*abuelo, y que poco a poco ha ido creciendo hasta llegar a donde estamos hoy."*



**Paco, ¿cuando se inició un cambio de rumbo en el Restaurante El Lucero?**

*- "El Lucero siempre ha ido en la misma línea, garantizar un servicio de calidad, un género de calidad y un ambiente ideal, por supuesto cada día mejorando, con ayuda de las nuevas tecnologías y el creer en lo que haces te hace distinguirse de los demás, creando un lugar distinto, agradable y cómodo para todo tipo de público."*

**¿Qué platos son vuestra especialidad?**

*- "Dentro de nuestras especialidades, nuestras habas de la Vega y*



*alcachofas tradicionales de Huétor Vega, se encuentran entre otras la morcilla y chorizo casero que yo mismo hago, con la receta de mi abuela y por supuesto "El Pionono de Bacalao" un plato de autoría nuestra el cual llevamos comercializando un tiempo y que tenido muchísima aceptación.*



*Nuestros postres caseros "granainos", tarta de piononos y helados artesanales."*



**¿Qué tipos de clientes son las más asiduos?**

*- "La verdad es que trabajamos con todo tipo de público, desde los propios paisanos de Huétor Vega y de cualquier parte de Granada hasta muchos turistas que desde cualquier parte de España se acercan a visitarnos."*

*"También el turismo, que*

después de un duro esfuerzo hemos conseguido que el turismo asiático venga a comer a nuestro pueblo, algo que nunca antes nadie había conseguido."

¿Trabajáis toda la familia en el negocio?

- "Pues la verdad es que si, mi mujer, mis siete hijos y yo siempre hemos estado trabajando por y para nuestros clientes."

¿Cómo ves el futuro del Restaurante El Lucero con lo que está cayendo?

- "Pues el futuro que prevemos es continuar como hasta ahora, celebrando banquetes, bodas, comuniones, bautizos, reuniones familiares, etc. Seguir cada verano con nuestra terraza de verano con barbacoa, mover el cuerpo en nuestro pub-karaoke y como novedad un

pequeño complejo de hospedaje que además de seguir atrayendo turismo al pueblo embellecerá la entrada del mismo."

Paco, ¿qué te gustaría destacar de toda nuestra conversación?

- "Pues simplemente dar las gracias primero a mi mujer que siempre me ha apoyado, segundo a mis siete luceros, mis siete hijos que siguen ilusionados y luchando por este proyecto que lleva 40 años en marcha y, en tercer lugar, a nuestro clientes que son lo más importante. Gracias a ellos, cada día podemos seguir adelante."

"Simplemente despedirme invitándoles a visitar nuestras instalaciones y desearles una buena comida. Les esperamos en Huétor Vega, Restaurante El Lucero desde 1975 al servicio del cliente."

Manuel Ruiz Vilchez





El Refugio Elorrieta, pervive a duras penas en el tiempo y a pesar de su decrepitud, abre su regazo para resguardar al montañero sorprendido en la tormenta en un lugar azotado por las ventiscas y las grandes nevadas del adusto invierno. Situado a 3.187 metros, entre el Tosal del Cartujo y los escarpados Tajos de la Virgen, es el refugio más alto de España, su valor no es meramente deportivo ya que sus muros y túneles son fuentes de conocimiento para leer la historia de nuestra Sierra Nevada, el "Monte Solarium" como la llamaban los romanos o la "Montaña del Sol" para los árabes.

Elorrieta fue construido en los años 30 del pasado siglo XX como parte de un plan para regenerar la vegetación de Sierra Nevada y emprender misiones de investigación y experimentación meteorológica y edáfica. Tomó su nombre del Director General de Montes D. Octavio Elorrieta Artaza quien jugó un papel estratégico durante la Guerra Civil, albergando a un destacamento militar procedente de Marruecos.

El refugio fue excavado a pico y pala en la roca desnuda y en 1963 fue cedido a la Federación Andaluza de Montaña quien realizó trabajos de restauración que aliviaron el estado de decadencia en el que se encontraba dotándolo de una sala de estar con chimenea y tres dormitorios con literas, ya contaba con un aljibe e incluso fue proyectado para contar con luz eléc-

## SALVEMOS EL REFUGIO ELORRIETA

trica y agua caliente. Desde ese momento el refugio fue utilizado asiduamente hasta que el uso y abuso humano hizo que sus enseres, puertas y ventanas fueran desapareciendo hasta encontrarse en la situación de abandono que a día de hoy presenta y que lo priva de figurar dentro de la relación de refugios de Sierra Nevada que la Federación Andaluza de Montaña publica en su web.

No obstante, sus muros ajados y cubiertos con neveros persistentes siguen ofreciendo al montañero maltrecho el regazo cálido cuando arrecia la tormenta. Elorrieta sigue salvando vidas a esa altura en la que ventiscas y hielos invernales pueden ser la última visión de un montañero, de un senderista exhausto y abatido por el cansancio. Elorrieta atesora entre sus muros de roca viva el espíritu aventurero, la infinidad de testimonios de miles de personas cobijadas que han socorrido sus sueños en el vaho vespertino de su aliento.

Creo que es de justicia reivindicar la conservación de este histórico refugio que por su situación y por su integración en la montaña merece el esfuerzo de su recuperación tras casi noventa años de servicio y salvaguarda montañera. Una sencilla obra de rehabilitación mantendría este refugio en buen estado, conservándolo en buena forma hasta acometer una rehabilitación total de mayor alcance cuando sea posible. Esgrimo, por tanto, las mismas razones a favor que la Plataforma Acción Sierra Nevada argumenta para que el refugio de Elorrieta sea incluido en el Patrimonio Histórico de Andalucía, pidiendo que se proceda a su rehabilitación y que son las siguientes:

1. El refugio Elorrieta forma parte indiscutible del patrimonio histórico de Sierra Nevada, construido en una época histórica en la que realmente se trataba de paliar la escasez del



campo andaluz mediante una política agraria novedosa y proactiva.

2. Es uno de los 5 refugios construidos durante la 2ª República en la alta montaña andaluza.
3. Es un refugio singular y representativo de una arquitectura modernista, cuyas soluciones constructivas conforman un ejemplo de sostenibilidad ambiental realizada con materiales del propio lugar. Otro hecho sorprendente de este refugio fue el titánico esfuerzo realizado para su construcción, si hoy lo derribáramos humillaríamos el recuerdo de aquellos hombres que con tanto esfuerzo y coraje levantaron este emblemático refugio a casi 3.200 metros de altitud.
4. Se encuentra en buen estado estructural, lo que posibilita una rehabilitación basada en la protección superficial y retrasar su programa interior, dotándolo de carpinterías y mobiliario fijo interior. Su impacto visual y ambiental es mínimo, es uno de los refugios de Sierra Nevada que menos impacto visual tiene y su figura integrada en el entorno tampoco molesta a la vista. Por lo que respecta a su impacto ambiental, no se puede argumentar que su entorno se encuentre degradado, ni que el refugio esté cerca de lagunas o de arroyos a los que pudiera contaminar.
5. Es necesario para facilitar las rutas por la zona durante el verano, y de especial sensibilidad para la salvaguarda de la vida de muchos montañeros que atraviesan la zona, cuando las condiciones invernales desfavorables son insalvables. Su situación es estra-

tégica, en un cruce de paso obligado, como es el del cordón cimero (travesía de los tres miles) y el de la única vereda que enlaza los valles del Dílar y del Lanjarón.

Creo que sobran razones, la inmensa mayoría de los montañeros/as y visitantes de Sierra Nevada ya hemos salvado la memoria viva de Elorrieta. Si sois montañeros/as o senderistas y recorréis las altas cumbres del macizo de Sierra Nevada pensad que en algún momento de una adversidad meteorológica podemos necesitar la protección y el cobijo de estos muros, que nos puede ir la vida en ello... que lo necesitamos...

Termino citando las palabras de otro amante de la montaña: **"Ojalá en un futuro próximo podamos leer de nuevo la placa que presidía una de sus entradas en 1935, y que decía: Para abrir alcen el picaporte. Siempre abierto, confiado a la hidalguía del caminante"**.

Desde aquí quiero pedir que apoyéis esta iniciativa firmando en la web Change.org de forma fácil y segura, solo tenéis que poner vuestro nombre y email. El enlace para firmar es el siguiente:

<https://www.change.org/p/consejería-de-educación-cultura-y-deporte-de-la-junta-de-andalucía-salvemos-el-refugio-histórico-elorrieta-de-sierra-nevada>



*Refugio Elorrieta en construcción, a principios de los años 30 (foto de José Almagro San Martín. Archivo de Antonio Castillo Rodríguez)*

Carolina Higuera Moyano



- Material Árabe
- Hornacinas
- Molduras
- Escocias
- Arcos lisos
- Molduras especiales
- Cortineros
- Pilastras
- Yesos de Proyectar
- Restauraciones de Fachadas



- Apliques
- Baquetones
- Zapatas
- Columnas
- Plafones
- Arcos
- Bóvedas
- Terminales
- Figuras
- Nonocapas
- Morteros secos

Avda. Andalucía, 21 - Tel.: 958 50 00 67 - Fax: 958 30 32 90  
18198 HUÉTOR VEGA (Granada) España

<http://www.prefabricadosanrafael.com>

[info@prefabricadosanrafael.com](mailto:info@prefabricadosanrafael.com)

Artículo de 1976  
**“LA CORRIA”**  
 DE HUÉTOR



Esta palabra quizás os parezca extraña. No es difícil decir que «la corria» es la lonja de las verduras y legumbres del pueblo. Pero hay algo más difícil de definir y eso es precisamente lo que pretendo reflejar en estas líneas.

«La Corria» es la casa de todos, por decirlo de algún modo. Es algo más importante que el sitio donde se corren los frutos y donde los campesinos llevan sus productos para venderlos al mejor postor como acabo de decir (sin despreciar el trabajo que esto supone para la gente del pueblo).

«La Corria» ha adquirido carta de naturaleza en Huétor. Y no sólo por el simple hecho de ser «Corria» (hay muchas) sino porque tiene lugar en Huétor Vega y en Huétor la gente, que es en definitiva la que la forma, es diferente.

No puedo evitar el recordar cuando estaba situada en la estrella o en el Puente del Río Monachil y cuando con un cajón de tomates o dos —máxima cosecha que daban las cuatro cunas de tomates del huerto— en el portaequipos de la bicicleta me dirigía allí los domingos por la tarde para «organizar» mi pila. Pila que competía con las más grandes porque estaba hecha con arte. ¡Menudo arte el esconder un cajón de tomates menudos debajo de otro de medianos! Y qué rabia, al final siempre faltaban tomates gordos para tapar los agujeros de la pila. Y qué «suspense» cuando el comprador se paseaba entre las pilas y casi sin mirar y con lástima mandaba arrojar unos yerbajos encima en señal de adquisición. Y qué tranquilidad luego para éste, pariente pobre de la «Corria».



contrar al hombre sencillo, noble, honrado, espontáneo. Que sufre y ama en silencio o rasgando la guitarra. Junto a ellos se hace el poeta, el librero, el pintor, el escritor, el hu-

Foto para la Historia de Huétor Vega. Tertulia excepcional en la "Corria". Con el pueblo. En el mismo escenario donde el corrido hombre del campo defiende su sudor tantas veces pisotendo. Donde aún podemos es-



Pero volvamos a lo nuestro, es decir, «La Corria» hoy. Está situada detrás de las Escuelas Nacionales, a la entrada de Huétor. Es un sitio recóndito, tranquilo, silencioso. Quizás dentro de poco desaparezca pues dicen que van a construir. Pero yo creo que no desaparecerá. Si no está ahí estará en otro sitio. Tiene que seguir habiendo «corria» en Huétor.

En la corria hay cuatro palos a guisa de mástiles de vieja embarcación que sostienen toldos y plásticos. Y todo este tinglado, que el día aquél del vendaval estuvo a punto de irse con él y que gracias al esfuerzo de todos asidos a los palos centrales evitaron que esto ocurriera, abriga un montón de cosas.

Así, a cubierta de las inclemencias del tiempo, de suelo hormigón, de techo toldos y plásticos, de paredes palos, toldos, cajas de tomates, sacos, etc., con un bar (en el sentido más exacto de la palabra, es decir, una barra), con Miguel, su mujer y su hijo detrás, unas cuantas botellas de vino, una hornilla para calentar las tapas y un hornillón, muy simple por cierto, pero que calienta en los días de invierno a todo aquel que se sienta alrededor, con todo esto,

la corria, con su estilo simple, austero y sencillo, como la gente del propio pueblo, acoge a todo aquel que intenta tomar contacto con los demás, a todo aquel que quiere tomar un vaso de buen vino de Huétor, de ese que se tira al hornillón y no lo apaga, de buen vino mosto sin bautizar, del que queda poco, del que incluso en los malos años como el pasado se puede degustar como las patatas que estando a más de cinco duros el kilo se siguen sirviendo de tapa.

Una cosa que sorprende mucho son los asiduos parroquianos que no tienen nada que ver con Huétor. Sin embargo, son gente que les duele Huétor; forman parte del pueblo y son auténticas «instituciones» como, por ejemplo, el amigo Antonio —el brigada— entre otros.

Preguntados por qué vienen a la corria sin ser de Huétor me dicen siempre: porque aquí sigue habiendo todavía gente buena. No es para alagar al pueblo, ni mucho menos. No es para que les inviten o para que les den tabaco —aunque algunos prefieren el ajeno—. No. Es simplemente, porque lo sienten.

Y ¿qué piensan los del pueblo? —Que va

uno a Cájar y puede tropezar con beatos «malos». Que va uno a La Zubia y tampoco es igual. Que en Monachil se encuentra una gente muy política. Aquí la gente es abierta, sincera, bruta pero buena.

No puedo cerrar estas líneas sin mencionar otro aspecto de la corria. Entre tapas de bacalao crudo, «papas» asadas en las cenizas del hornillón, entre ese vino de Huétor y esas tapas de «papas» fritas, algunos días por la noche tiene uno la oportunidad de escuchar a un puñado de hombres, vértice de generaciones, tocar unos el laúd, otros la bandurria, la guitarra o las dos cosas, como le ocurre a Eduardo —el del barrichuelo—, su decano, y que lo hacen porque les gusta por amor al arte. Son los jugadores espontáneos de la corria. A veces se les

une un batería que tiene una idea del ritmo fenomenal. Una botella vacía, una silla vieja, una sartén, todo puede servir para acompañar a la «rondalla» de la corria, cualquier cosa es percusión.

Y en este ambiente donde unos juegan al dominó, otros al julepe, otros charlan simplemente en la barra, se encuentra ese contacto humano, ese relajamiento psíquico tan necesario para ir tirando dentro de este mundo plagado de odios, de envidias y de golpes bajos. En medio de tanto materialismo, sofisticamientos y tonterías, en una palabra, aún quedan rincones donde podemos mostrarnos como personas sencillas y naturales. Y no es propaganda, que conste.

#### ANTONIO RODRIGUEZ TORRES



moerista. Ahí los tenemos juntos, como en un racimo apretado:

Pepe Ladrón de Guevara, Rafael Guillén y Miguel Ruiz del Castillo, poetas; José María Garrido Lopez, Luis Vela Vázquez, Pepe Heredia Maya, el de «Cancelamos Naqueerur», escritores; el pintor Juan «Rox»; el escultor Cayetano Anibal; el Director y fundador de «Huétor Vega Gráfico», Paco Pérez Rejón; el fotógrafo y colaborador de nuestra revista An-

tonio Rodríguez Torres. También están presentes Mariano Cruz, esposa e hija; Manuel Martín, esposa Carmen Vargas y Luis Manuel. No olvide —¡lástima!— nuestro gran humorista Paco Martín Morales. Se habla del homenaje a nuestra palometa García Loren y se gesta este número de «Huétor Vega Gráfico». Casi todos ellos, como podrán apreciar nuestros lectores, han colaborado en él. Sí, más fotos de excepción para la historia de nuestro pueblo.



**XVI CERTAMEN DE  
RELATO CORTO**

**“HUÉTOR VEGA GRÁFICO”  
PRIMER PREMIO**

**TÍTULO:  
FUMAR ES BUENO  
ALBERTO CORRAL DE DIEGO**

Se detuvo en mitad del aparcamiento del supermercado, con las llaves de su coche entre los dedos. Hacía un instante que corría entre los automóviles para protegerse de la lluvia que, con intensidad, se derramaba desde el cielo. Ahora, la climatología le importaba un comino. De hecho, su mente se había bloqueado en el instante en que había mirado hacia su coche, porque su mujer estaba dentro, esperándole en el asiento del acompañante. Nada extraordinario, de no haber sido porque Jacqueline había muerto dos años atrás, en un brutal accidente de tráfico que le había llenado el cráneo de hierro y vidrios.

Pudo verla a través de las ventanillas empapadas del Citroën, mirándole con fijeza desde la ultratumba. *Así encontraron su cadáver -se dijo, aterrorizado. -con la cabeza destrozada y el vestido cubierto de sangre.* Distinguió con claridad sus cabellos

empapados con aceite de motor y gasolina, su mandíbula casi arrancada de cuajo. Tras el accidente, él no había querido ver el cadáver. No soportaba la idea de tener que enfrentarse al cuerpo destrozado de la mujer que amaba con toda su alma.; Malgastó los dos años de su ausencia echándola de menos, incapaz de encontrar nuevas ilusiones en la vida. Dejando pasar los días simplemente porque no tenía valor suficiente para suicidarse. Y ahora, Jacqueline estaba en el coche, esperándole como siempre que iban a la compra y él regresaba tras recuperar la moneda del carro.

El fantasma de su esposa elevó su mano derecha, con los dedos índice y anular extendidos, y los agitó despacio ante sus labios descarnados, en un movimiento de vaivén. Había visto aquel gesto cientos de veces; significaba: "¿Has comprado tabaco?". Él siempre olvidaba a propósito comprarle la cajetilla. Odiaba que fumara, porque le preocupaba que pudiera enfermar a consecuencia de los cigarrillos. Pero con ese gesto, Jacqueline le obligaba a regresar al supermercado a por su paquete. Lo hacía a regañadientes, y a la vuelta, ella le recompensaba con un beso.

Incapaz de reaccionar, siguió mirando el espectro de su esposa. Ella aumentó la urgencia de sus gestos,

clavando en sus pupilas una mirada como de carbones ardientes. Un lamento lúgubre, profundo, comenzó a escucharse a través de las ventanillas, y a Mario se le pasó por la cabeza la absurda idea de que tal vez en el más allá las almas siguieran con los vicios que tenían en vida. Por extraño que aquello resultara, su esposa muerta le pedía con desesperación un paquete de tabaco.

Mario retrocedió a trompicones, tratando de hacerse cargo de la situación. Estuvo a punto de caer sobre el pavimento mojado; luego, dio media vuelta y corrió hacia el supermercado. Lo compraría. Era absurdo, pero le compraría tabaco a un muerto.

Cuando estaba a punto de alcanzar el edificio, un ruido estridente que provenía del aparcamiento le hizo girarse, y entonces vio el accidente; Un camión había tomado la curva a demasiada velocidad, y los neumáticos patinaron sobre el asfalto mojado. El conductor trató de frenar, pero sólo consiguió bloquear los ejes y hacer que el pesado vehículo avanzara en línea recta, hacia los automóviles aparcados. Hubo un choque tremendo, un estruendo infernal de hierro contra hierro; aterrizado, Mario contempló como el camión embestía su automóvil, en el que estaba a punto de subir un instante antes de ver el fantasma

de su esposa. La inercia hizo que el citröen girara muchos metros sobre sí mismo, escupiendo metralla y gasolina a su alrededor. Cuando se detuvo, no era más que un amasijo de hierros retorcidos, sobre el que caía con fuerza la lluvia. Jacqueline ya no estaba dentro.



Mario se dejó caer sobre el asfalto, mientras las lágrimas se derramaban por sus mejillas, mezcladas con la lluvia. Ahora sabía cuál había sido el propósito de su esposa, al recorrer la inmensa distancia que separa el mundo de los difuntos de nuestra realidad para pedirle un paquete de cigarrillos. Mientras llegaba gente corriendo al lugar del accidente, Mario trató de calibrar el inmenso esfuerzo que debía haberle supuesto a su esposa aparecerse ante él; Jacqueline siempre había odiado que la vieran sin arreglar.

*Autor: Alberto Corral De Diego*

# ENTREVISTA A ABEL VILLEN

Abel es un joven que quiere hacerse un hueco en el mundo de la pintura y en eso emplea la mayor parte de su tiempo, cada mañana o cada tarde lo podemos ver en el Carmen de san Rafael con su caballete y sus pinturas recogiendo en el lienzo los colores vivos de la mañana o los reflejos del sol cuando se esconde por el horizonte.



Abel Villén Fernández nació en Huétor Vega hace 25 años en la calle Encina, justo al lado del Carmen de San Rafael y el hecho de vivir tan cerca de dicho lugar ha hecho que este sea su estudio de trabajo y como él me dice "En mi casa no tengo mucho espacio y teniendo este lugar tan cerca y a la vez tan bonito es por lo que siempre estoy aquí. Este lugar me inspira, estoy pintando y escuchando de fondo a los pajarillos y los aromas de las flores y árboles".



**Abel ¿desde cuándo pintas?**

Creo que desde pequeño siempre estaba pintando aunque debo reconocer que en el colegio no era la asignatura en la que destacaba porque aunque me gustaba no me lo tomaba en serio

**¿Cuándo decidiste que querías dedicarte a pintar?**

Todo empezó por el año 2008 pintando GRAFITIS, sus formas y sus colores hicieron que poco a poco fuera perdiendo el miedo a descubrir cosas nuevas y comencé a hacer proyectos.

¿Con que técnica te sientes mas a gusto pintando?

En verdad no estoy muy definido, estoy en una etapa de aprendizaje y hago pruebas con todo, me gusta mucho las formas de las letras. La caligrafía es apasionante, la acuarela también la utilizo para pintar cosas más instantáneas, más rápidas, pero cuando quiero expresar y transmitir mejor prefiero utilizar el óleo. Con el lienzo y el óleo tienes tiempo de reflexionar sobre lo que estás pintando, rectificar e incluso dejarlo y volver al día siguiente a retomararlo y si tengo que elegir escogería este orden en cuanto a preferencias.

¿Entre los pintores famosos a quien tienes por ídolo, de quien te fijas?



La verdad es que hay muy buenos pintores cada uno con cualidades distintas y es difícil quedarte con solo uno hay muchos.... José Galán Carmona Almendros por citar alguno de la tierra. Trato de coger un poco de cada uno de ellos pero no quiero copiar a nadie lo que me interesa es crear mi propio estilo.





**El Carmen de San Rafael está presente en parte de tus obras ¿A qué se debe?**

Sin lugar a dudas se debe a la cercanía, el vivir tan cerca me ha hecho disfrutar de sus rincones y de sus cambios de luz, por la mañana tiene unos colores muy vivos frescos con el rocío de la madrugada y por la tarde tiene los tonos cálidos del atardecer y todo ello me inspira y me motiva para pintar

**¿Qué proyectos tienes?**

Mi principal proyecto es formarme y prepararme para enfrentarme en adelante a otros retos, ahora estoy en pintar y aprender técnica más que en que cuadro quiero

pintar, pienso que cuando consiga la técnica me podre enfrentar a cualquier trabajo, en este momento estoy haciendo retrato pero como te he dicho lo principal es coger técnica y oficio.

**¿En tu familia hay tradición de pintores?**

No mucha, mi abuelo es muy buen dibujante el me ha enseñado los dibujos y el amor a la pintura, luego esta mi familiar Emilio Peregrina que ese sí que es un pintor reconocido y tiene buenisimos trabajos y una búsqueda por el detalle contagiosa, también la cercanía con Maria Teresa Vivaldi ha producido mi amor por los colores.

Bueno dejamos a Abel pintando en el Carmen de San Rafael no sin desearte mucha suerte en el camino que ha iniciado y deseándole que pronto lo veamos exponiendo sus trabajos en las mejores galerías y gozando de un reconocido prestigio.

*Suerte Abel*



# Nueva *botella* de *butano* **CEPSA** de **acero inoxidable**



¿Por qué la evolución?

- Por el nuevo diseño
- Por su servicio de distribución
- Por sus ofertas de contratación
- Por su servicio de atención al cliente
- Por el ahorro

*La evolución*



## **MAFAGAS, S.L.**

**Polígono Industrial Asegra. Avda. Asegra, s/n. Peligros (Granada)**

**Telf.: 901 51 21 10**



-¿Qué tal voy vestido para la entrevista?

-Muy guapo y elegante, cariño - respondió su mujer -Llámame al trabajo cuando salgas. Te deseo mucha suerte.

Antonio cogió el autobús para ir a la entrevista. Sentado en la última fila, nervioso, hojeaba el periódico. En la página trece, un dato estremecedor: *"En el primer trimestre de 2019, la tasa de paro se sitúa en España en el 56%"*.

Un enorme edificio de grandes ventanales daba la bienvenida a un acopio de aspirantes. La cola de gente doblaba la esquina. Antonio tardó más de dos horas en entrar.

-Deposite en esta bandeja cualquier objeto metálico -le advirtió un guardia de seguridad -

Ahora descálcese y póngase estos plásticos en los pies. Después pase a la ventanilla número cuatro.

-Buenos días -le dijo Antonio al empleado del mostrador número cuatro -vengo a la entrevista.

-De acuerdo. Dígame el código que le enviamos a su teléfono móvil.

-Desde luego. Veamos -Antonio se puso las gafas de leer -GKY245H.

-Muy bien caballero. Al fondo a la derecha coja el ascensor y suba a la decimoséptima planta. Al salir del ascensor, gire a la izquierda y entre al despacho número 1703.

La puerta del despacho 1703 estaba abierta. Recordaba a un aula escolar. Una mesa alargada, con tres escaños y, en frente, varios pupitres con sus correspondientes sillas. Antonio escogió un pupitre junto a la ventana. Cuando la sala se hubo llenado de aspirantes, cuarenta en total, dos mujeres y un hombre tomaron asiento en la gran mesa.

-Bienvenidos a todos a la prueba de acceso - habló una de las mujeres - Son las 10:21.

Comenzaremos dentro de nueve minutos. Mientras tanto les explicaremos el procedimiento a seguir. Antonio alzó la vista. En aquel despacho, aula, o lo que fuese aquello, cuarenta personas, de todos los sexos y edades, iban a competir por lo mismo. -En primer lugar harán un test que durará veinte minutos -dijo la misma mujer -Después, mis compañeros y yo, los corregiremos. A las 11:00, a los que hayan aprobado, se les someterá a una prueba médica, en la sala contigua a ésta. A las 12:00, a los que superen dicha prueba, se les hará entrega de una tarjeta con un código para ser entrevistados en la décima planta. De ustedes cuarenta sólo será seleccionado uno. Si no hay ninguna duda, daremos comienzo al test ahora mismo.

Las primeras preguntas eran relativamente sencillas. Multiplicaciones, raíces cuadradas, conjugación de verbos y conocimientos de historia, ciencias naturales y sociales. El segundo bloque era más complejo; mecánica cuántica, lenguajes de programación, inglés, francés, alemán y chino. La tercera y última parte eran cuestiones sobre personalidad. En total 109 preguntas, cada una con seis opciones posibles, de las que sólo una era la correcta. Antonio se preguntaba qué criterio aplicarían para dar por buenas

las respuestas del tercer bloque.

A las 10:55 las dos mujeres y el hombre terminaron de corregir. Éste se levantó y leyó los códigos de los aprobados. "GKY245H supera la prueba", Antonio sintió alivio al escuchar su código. Diecinueve aspirantes pasarían la prueba médica.

-He oído que el médico que nos ha tocado es bastante benévolo -le susurró un chico a Antonio, en una sala de espera improvisada en el pasillo, junto al despacho número 1704.

Una mujer salió llorando del despacho. -¿Qué ha pasado ahí dentro, mujer? -preguntó Antonio. -Me ha



dicho que tengo un poco alto el colesterol. Tendré que probar suerte otra vez el mes que viene. Me pondré a dieta. ¡Un mes más sin trabajo! Mi familia no puede subsistir más tiempo sin ingresos -la mujer se alejó por el pasillo hacia el ascensor, cabizbaja.

Busco a "trabajo"



Llegó el turno de Antonio. -Buenos días, soy el Doctor Velasco. Rellene este cuestionario y, cuando termine, si está todo conectado, le haré las pruebas físicas pertinentes.

El cuestionario era mucho más breve que el de conocimientos y personalidad. En éste, las preguntas basaban sobre hábitos de vida, salud y enfermedades.

-De acuerdo -asintió el doctor leyendo los resultados de Antonio - ahora le exploraré, le sacaré sangre y le haré unas pruebas de alergia. A los

cinco minutos el médico ya tenía los resultados del análisis de sangre.

-Tiene que controlar el colesterol, pero está entre los límites. El hierro un poco bajo, pero dentro de la normalidad. Déjeme ver su brazo. El brazo de Antonio estaba punteado con rotulador rojo. En uno de los círculos la piel se había inflamado un poco.

-¿Todo bien doctor? -preguntó preocupado Antonio.

-Es usted alérgico a los ácaros. No se preocupe, ha superado la prueba médica. Pero deberá vacunarse contra los ácaros, de lo contrario en el futuro podría tener problemas. Tome esta tarjeta, tiene un código. Baje a la décima planta y espere a que le llamen del despacho 1015.

De nuevo en el pasillo, frente a la puerta de la sala 1015, sólo nueve de los cuarenta aspirantes habían llegado al último escalón, la entrevista personal. Entró el primero, quien tardó sólo cinco minutos en salir. A medida que salían de aquel despacho, esperaban fuera con los demás, hasta que fuese entrevistado el último, que en esta ocasión era Antonio.

-Pase y siéntese-le sugirió una mujer.

Antonio tomó asiento.



-Gracias y buenos días -contestó él educadamente.

La mujer y Antonio entablaron una conversación. Parecía una charla coloquial, pero aquel diálogo estaba preparado para sonsacar sutilmente la información deseada. En menos de diez minutos Antonio salió y se reunió con los otros ocho entrevistados. A los pocos minutos, la mujer abrió la puerta y comunicó el resultado de la entrevista. Ocho personas se marcharon de aquel edificio desconsoladas y frustradas. Sin embargo, una de ellas llegó a casa entusiasmada.

-Antonio cariño, qué tarde has llegado. Como no me llamabas pensé que te había pasado algo.

Tenías el móvil apagado. ¿Qué tal ha ido la entrevista? -preguntó su mujer expectante.

-¡Me han seleccionado! -gritó de alegría Antonio.

-¡No me digas! ¡Cuanto me alegro! ¿Te han dado la tarjeta?

-Sí, claro. Aquí mismo la tengo. ¡Mírala!

Antonio y su mujer miraron embozados aquella tarjeta. Era un carné de desempleado.

-¡Ya estoy en la lista del paro! ¡Hurra! ¡Ya formo parte de ese 56% privilegiado! -Antonio estaba entusiasmado.

-Bueno cariño, -replicó su mujer - ahora que ya tienes la tarjeta del paro, recuerda incluirla en tu currículum. Ya sabes que es obligatorio para encontrar trabajo.

-Lo sé, y mañana mismo saldré a buscar empleo.

Antonio escaneó su brillante carné de desempleado y lo insertó en su currículum. Al día siguiente cogió el mismo autobús, esta vez un poco más tranquilo.

*Seudónimo: Francisco Inchausti*



# El Cortijo

*Restaurante - Brasserie*



**Dirección:**

Salida Palacio de Deportes

Cájar - Monachil (Antes de la B.P.)

Tel.: 958 30 41 78

*Restaurante*



*Salones para celebraciones,  
zona de recreo infantil,  
nuestra amplia terraza  
y parking gratis*

*Braseria*

# HUETEÑOS POR EL MUNDO



Este año vengo a hablarles de esto que en los últimos tiempos se ha venido a llamar "movilidad internacional", siendo el mismo concepto que allá por el 49 ya cantaba Juanito Valderrama en *El Emigrante*.

El que les escribe no ha tenido la necesidad de emigrar: afortunadamente, por unos motivos u otros, no me ha faltado el trabajo, y he valorado más los aspectos locales sobre las ventajas de abrir la mente al mundo, que las tiene. Pero tengo un hermano nacido en el 91 que sí ha estado en primera línea de

esta batalla por el trabajo, a priori lo que se antoja como el motivo principal para abandonar la "zona de confort" y lanzarse a la aventura, mochila -o maleta Samsonite, de todo habrá- a las espaldas. Él es en realidad el autor de este artículo, ya que su red de contactos de "Huetesños por el mundo" ha sido la que ha contestado a las siguientes cuestiones en forma de entrevista. Vamos a ello, veremos que conclusiones sacamos, si se puede, con esta pequeña muestra.

## Ángel Costela Sanmiguel

Viajó a **Stuttgart, Alemania**; nos cuenta que comenzó por una beca Erasmus, pero después permaneció un año más trabajando allí poruqe "esperaba encontrar unas condiciones laborales que en España son imposibles de encontrar".

Contento con su experiencia, que "no cambiaría por nada del mundo", nos adelanta que piensa en volver a irse, ya que a su vuelta a España ha encontrado "una situación económica y laboral pésima, un sentimiento en el ambiente de hartazgo de la situación".

Sin embargo, también nos da el punto de vista de la dificultad; Ángel señala lo complicado de la lengua alemana, y cómo muchas veces echaba de menos la alegría que caracteriza a los europeos del sur, su cultura. ¡Bueno, al menos no todo está perdido!

## Almudena Morales del Paso

Almudena se nos marchó a **Tournai, Bélgica**, aprovechando una beca Erasmus con unos objetivos claros: "conocer gente,



*aprender idiomas, sumergirte en otra cultura...". Además, laboralmente le pareció "la mejor opción teniendo en cuenta la dificultad que hay para encontrar empleo en España".*

Recuerda *miles de anécdotas*, gracias a haber realizado prácticas como enfermera en varios hospitales. Como curiosidad, superó la barrera del idioma precisamente con la ayuda de sus pacientes (sobre todo tenía a su cargo a personas mayores), generando un camino de utilidad en ambos sentidos; al convertir a los pacientes de algún modo en profesores de su idioma, la relación fue estupenda.

Además, Almudena conoció a su novio en este periodo, lo que le permitió vivir aún más de cerca con su familia política belga de *la Wallonie* las tradiciones locales, como *la Crêche* (el equivalente a nuestro portal de Belén).

En sus propias palabras, *"ha sido la mejor experiencia que ha podido vivir hasta el momento"* y, por supuesto, estaría encantada de repetirla, también por la visión más amplia con la que regresó a España.

### **Jose Martín Ruiz Ruiz**

Este muchacho dio un salto algo más largo: aterrizó hace poco en **Santa Fé, Argentina**, con las ideas muy claras (al menos sobre el papel): quería conocer nuevos lugares y culturas, avanzar en los estudios, tener la posibilidad de realizar prácticas laborales (incluso, por qué no, un posible futuro trabajo)... Pero también algo que parece muy interesante: *"vivir un tiempo fuera de mi casa y enfrentarme a los problemas que tiene un universitario que no vive con sus padres (alquilar un piso, convivir con gente desconocida, hacer la compra, pagar facturas...)"*.

Ganas de superar problemas, parece una tónica común entre nuestros jóvenes.

Jose Martín valora especialmente la oportunidad que ha tenido en sus prácticas laborales, viendo como trabaja un equipo de ingenieros a lo largo de sus visitas a diferentes obras en construcción, y considera que gracias a esta experiencia se nota más maduro personal e intelectualmente. ¡Como no!

A nuestra pregunta sobre algún hecho anecdótico que recuerde especialmente, nos confiesa que ha tenido una experiencia agri-dulce con los bancos: tras recibir un cargo doble por un fallo del cajero automático, y tener que reclamar en varias sucursales, tanto reclamó y tan bien se explicaría el hombre que terminaron devolviéndole el dinero retirado por error dos veces (con lo que ha recibido un regalo del banco, algo que en España se nos hace algo difícil de imaginar). Y hasta la fecha...

### **María Ruiz Ruiz**

María es la hermana mayor de Jose Martín, y cruzó el charco un tiempo antes, a **João Pessoa, Brasil**, nada menos, con ganas de estudiar y encontrar una Universidad de Sociología *"más comprometida con las injusticias sociales"*, también viajar y conocer otras culturas.

Lleva ya dos años allí, nos cuenta que ha hecho muchas amistades, pero que también disfruta de sus esporádicas visitas a España, de los reencuentros con su gente. Señala, no obstante, que se encuentra aquí a todo el mundo buscando trabajo y con problemas económicos para estudiar en la Universidad pública española,...

Nos transmite que echa muchísimo de menos a su familia y amigos,... ¡y el jamón! (aunque se apresura a matizar que allí la comida también es muy buena). Por último,

nos revela un nuevo idioma que surge precisamente por este tipo de intercambio culturales: *"Se me olvida como hablar correctamente espanhol, y tambien escribir pues tengo el teclado en portugues. Podría decir que se me ha olvidao el espanhol correcto pero tampoco hablo portugues como una nativa. Entonces, ahora hablo un idioma comunmente conocido como **Portunhol**".*

### **Manuel Jorge Velázquez del Paso**

Manuel (Manolo, el coautor de este artículo), es el más viajado de ellos, al menos en cuanto a marcas que ha señalado en su mapa particular. Primero pasó cerca de un año en **Oporto, Portugal**, para lanzarse al año siguiente hacia **México D.F.** durante unos meses, y **Mérida, México**, durante algunos más.

En su primer estancia en el extranjero, también con beca Erasmus como parece resultar común, *"pretendía conocer lo que era la vida fuera de España, conocer otra cultura y otro idioma, enfrentarme a los problemas cotidianos que hasta ese momento no había sido necesario, y porque pienso que será muy beneficioso para mi futuro laboral"*.

La segunda vez, cuando decidió *hacer las américas*, iba plenamente encaminado a enriquecer su curriculum desde un punto de vista laboral. Consciente del esfuerzo económico que una inversión de estas características supuso para su familia, realizó prácticas en el Consulado de España en México D.F., y consiguió finalizar su carrera mejorando su nota media. Sin olvidar generar contactos, amistades, y posibles apoyos futuros para su trabajo.

Nos cuenta que ambas experiencias fueron muy positivas: *"la primera me animó a que hiciera la segunda y la segunda me incita a seguir explorando mundo"*. El hecho



de no conocer el idioma (en el caso de portugués), más que una dificultad lo ve como un reto, un aliciente más para viajar.

Manolo vuelve muy crítico con la sociedad y los políticos españoles: *"regreso y me encuentro una sociedad crispada, licenciados trabajando de cualquier cosa que no se necesita la cualificación que ellos tanto esfuerzo le ha costado, y una sensación de que la situación no va a cambiar en mucho tiempo"*.

Su anecdotario es muy amplio, sobre todo de su última etapa en México, donde el salto cultural es mayó, a pesar (o quizá debido a ello) de compartir idioma. Los giros gramaticales, doble sentidos de las palabras, o las costumbres y formas de hacer bromas pueden hacer aparecer situaciones muy divertidas. Por ejemplo, nos avisa de que nunca hay que decir "coger una papaya" si uno o una quiere que le alcancen una pieza de esta fruta en México (dejamos al lector el trabajo de investigación sobre el significado de estas palabras).

Ángel Luis Moreno del Paso  
Manuel Jorge Velázquez del Paso

# MARIANA DE PINEDA Y EL TEATRO DE AMINDRA

Creo que no hay nadie que no conozca a Mariana de Pineda, heroína que ha dado su nombre al colegio público Mariana Pineda y cuya placa conmemorativa se encuentra desde el año de 1981 en la Plaza de la Constitución de este municipio. Recientemente Mariana se encuentra todavía más presente en nuestro pueblo, desde que en el Cuarto Certamen de Teatro por la Igualdad Mariana Pineda 2015, celebrado a nivel provincial en Mayo en el Teatro Isabel la Católica, el segundo premio fuera entregado a AMINDRA. Una estatuilla de bronce de esta luchadora por la libertad e igualdad reside ahora de forma itinerante en los hogares de cada uno de los miembros de esta asociación cultural de AMigos de la Interpretación DRAMa-túrgica (AMINDRA).

La docena larga de componentes de AMINDRA, bajo la dirección de José Manuel Córdoba Lozano de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba „Miguel Salcedo Hierro“, busca nuevas posibilidades y nuevos senderos, una nueva forma de hacer teatro. Y así es como en su vida relativamente corta, pues esta asociación fue registrada en la Junta de Andalucía hace tres años escasos, cuenta en su historial con varias representaciones que han ido marcando hitos dramaturgicos importantes, tales como una actuación en el Parque de los Pinos con motivo del Día Internacional del NO a la Violencia en Noviembre de 2013, „Recuerdos del Alma“ en 2014 en el Carmen de San Rafael y finalmente „Y Dios me hizo mujer“ en La Nava, en el Teatro Isabel la Católica y próximamente en el teatro de la Biblioteca de Andalucía de Granada y en el teatro Isidoro Máiquez de Caja Granada.

Una de las características de este teatro vanguardista al que dan vida, es que en vez de

memorizar y hacer suyos textos ya escritos, el director guía a los actores y actrices para que escriban sus propios textos, dándole especial importancia a la expresión oral y corporal.

El objetivo de AMINDRA no es solo tratar temas reivindicativos, en preparación se encuentra una obra en la que queremos informar y concienciar en centros de enseñanza sobre la forma de evitar la creciente transmisión sexual de enfermedades como VIH y SIDA, sino de hacer interesante el mundo del teatro a la juventud creando a partir de otoño grupos de AMINDRA JUNIOR para jóvenes de 9 a 18 años.



A las lectoras y lectores de Huétor Vega Gráfico que les pueda interesar colaborar en AMINDRA, bien ellas y ellos mismos, bien sus hijas o hijos, les invitamos a acudir a alguno de nuestros ensayos, a partir de septiembre todos los miércoles de 21 a 23 horas en La Nava, o a informarse telefónicamente llamando a nuestra secretaria a través del 626 797 657.

Termino con el deseo de una felices fiestas de SAN ROQUE y unas agradables veladas de teatro con AMINDRA.

*Federico Hernández Meyer*  
Socio fundador de AMINDRA

# hi

diseño  
impresión digital

- COPISTERÍA
- CARTELERÍA
- FLYERS
- TARJETAS DE VISITA
- DÍPTICOS Y TRÍPTICOS
- FOLLETOS
- IDENTIDAD CORPORATIVA
- CAMISETAS
- MERCHANDISING
- PERSONALIZACIÓN DE OBJETOS
- INVITACIONES DIGITALES
- GRAN FORMATO



**Tlf: 958 300 536**

Avda. Andalucía, 72 Bajo 1 local 5 - 18198 Huétor Vega (Granada)

**www.hi-diseno.com**



**Sara M<sup>a</sup> Ruiz Estudillo**  
ABOGADA

Gran Vía de Colón, 43 2ºIzq. ■ 18001 Granada

Tlf: 648 51 46 00

e-mail: saramariaruizustudillo\_ltd@hotmail.com

Av. de los Colorados, 72 ■ 18198 Huétor Vega (Granada)



LABORAL

FISCAL

CIVIL

MERCANTIL

PENAL

ADMINISTRATIVO

CONSUMO

SEGUROS



Cocina típica y regional ▪ Gran zona de recreo infantil ▪ Terraza de Verano  
Salones a su medida para todo tipo de celebraciones ▪ Disco-Pub-karaoke  
Heladería Artesanal ▪ Celebraciones Civiles



Disponemos de un Gran COMPLEJO DE OCIO para todas las edades



HELADERIA  
*el chupetón*

Disco Pub  A MIRA



Restaurante El Lucero - Avda. Andalucía, 35 - 18198 - Huétor Vega - Granada  
Tlf: 958 50 08 12 - Fax: 958 30 19 79

[www.restaurantelucero.com](http://www.restaurantelucero.com)

# NI UNA PERSONA MENOS

Aunque parezca increíble todavía hay gente que piensa que la violencia de género es solo el maltrato físico del hombre a la mujer. Pues no, también es violencia de género el maltrato psicológico del hombre a la mujer y el maltrato físico y psicológico de la mujer al hombre.

Hay violencia de género cuando un hombre abuelo sufre la ausencia de sus nietos porque su ex-nuera no deja que los vea, ya que los utiliza como arma de venganza.

Hay violencia de género cuando un hombre es acusado falsamente de maltratador y carece de asociaciones que lo defiendan. Por cierto, flaco favor le hacen estas falsas denuncias a la mujer que por desgracia es realmente maltratada.

Es violencia de género cuando un hombre muere a manos de una mujer y si su noticia sale en los telediarios, jamás aparece en la parte de abajo el número de teléfono contra la violencia "hembrista". Ni hay ayuntamiento que guarde un minuto de silencio, ni bandera a media asta, ni día de luto. Todo es fruto de nuestra sociedad, que ha recorrido un largo camino para dejar

atrás el que no estuviese mal visto maltratar a la mujer por ser mujer y pasar al otro extremo donde se ha hecho indefendible al hombre por ser hombre.

Hasta tal punto que es fácil ver a un hombre que sujeta una pancarta en contra del hombre que maltrata a una mujer, sin importarle no encontrar a una mujer que sujete una pancarta en contra de la mujer que maltrata a un hombre.

Y ahora no estaría mal hablar de la falsa igualdad de género que se está instaurando en nuestra vida diaria. Y como muestra un botón. Aunque hubo, haya y habrá hombres que jamás se separaron de la cama de su amada enferma de cáncer de mama y aunque hubo, haya y habrá hombres que sufrieron esta enfermedad en su propio cuerpo, ningún hombre nunca recibirá una medalla al llegar a la meta en una carrera contra esta enfermedad en Granada. Solo por ser hombre.

Pero la desigualdad también nos llega desde los medios de comunicación. Es en Canal Sur (La televisión pública de los andaluces) donde podemos ver un estupendo programa llamado "Madres" donde se cuentan historias de andaluzas luchadoras en su día a día. A mí también

me gustaría homenajear a mi MADRE en un programa de televisión, pero quisiera igualmente hacer lo propio con mi PADRE, pero esto no será posible porque a nadie de Canal sur se le ha ocurrido hacer un programa que se llame "Padres".

Y si hablamos de violencia de género en la publicidad podríamos escribir chorros de tinta. Pero solo me voy a quedar con dos anuncios que podemos ver en televisión donde no pasa nada porque una mujer aparezca pegándole a un hombre, uno es de Ecovidrio (<https://youtu.be/9UDFV1ajo9c>) y otro de BBVA ([https://youtu.be/fIXD2mPYH\\_o](https://youtu.be/fIXD2mPYH_o)).

Pero la desigualdad (en este caso para la mujer) a veces nos viene desde nuestros propios gobiernos cuando le quitan a la mujer el derecho a decidir sobre su embarazo o cuando, por ejemplo, Soraya

Sáenz de Santamaría (Vicepresidenta del Gobierno) da a luz y se incorpora a su trabajo sin respetar el derecho de baja por maternidad. No sé si lo que quería demostrar es que ella es más mujer que las demás o simplemente era por pisotear el derecho conseguido tras muchos años de lucha obrera.

Al cierre de este artículo aún no había dado a luz Susana Díaz (Presidenta de la Junta de Andalucía), veremos a ver si esta señora respeta el derecho o lo pisotea con alguna excusa tonta.

Así que viendo lo visto, todos tenemos que poner nuestro granito de arena para luchar contra la violencia de género (machista y "hembrista").

No se trata de equiparar, se trata de luchar.

*Pepe Amador González*



# La responsabilidad es nuestra

El sentido común no es el más común de los sentidos. Esta frase, dicha por todos, siempre pensamos que son los otros u otras los que no disponen de este sentido. Las acciones de los demás que a veces, nos parecen sin sentido, para la persona que la realiza tiene la mayor de las razones. Pero ¿sus razones son justificadas o marcadamente egoístas? Y si fuese así, cada persona nos mueve este sentimiento de desear ser el centro de atención y que nuestra razón prevalece sobre las razones de los demás, porque para ello lo nuestro es lo más importante.

Pensar en los demás y entendiendo que todos podemos tener un poquito de razón y que todos nos merecemos ser escuchados y comprendidos es, por otro lado, difícil de realizar, principalmente porque si en algún caso los deseos de los demás vulneran los nuestros no pensamos que esto sea justo.

La convivencia personal, laboral y vecinal requiere de todos estos principios básicos, no imponer, respetar a los demás, aceptar las diferencias y evitar molestar puede hacer una convivencia en armonía y feliz.

La empatía es algo que todos presumimos tener, mientras no nos afecta personalmente. A partir de ese momento es mucho más difícil de aplicar y entender.

No digamos si pensamos en los órganos de gestión y organización municipal, con sus representantes elegidos por todos, a la cabeza. El respeto a los ciudadanos y pensar en el bien común de todos y todas, reforzando a los que mas necesiten de su ayuda, pues además tiene que primar el principio de solidaridad.

Cuando se gestiona lo público es muy fácil caer en ayudar o priorizar con los familiares y amigos o afines, pero es mucho más difícil el trato equánime para todos, independiente de la amistad o antipatía que exista. Todos somos humanos y nos puede pasar, pero cuando se gestiona algo que no es nuestro, debemos tener especial cuidado.

No podemos olvidar que los candidatos y cargos públicos son elegidos como nuestros representantes y actúan en nombre de todos, pero además ellos y ellas han escogido libre y voluntariamente representarnos para gestionar lo de todos.

Todos los ciudadanos y ciudadanas no podemos olvidar estas premisas, exigir un trato honesto y responsable además de vigilar para que sean y cuiden correctamente de nuestro patrimonio.

Todos y todas tenemos la oportunidad de renovar o abolir a estos representantes periódicamente. Seamos coherentes también, tengamos memoria y exijamos su correcto y honesto trabajo.

*Fdo: José Moreno Comba*



# EL PROBLEMA GRIEGO

Si señores y señoras, está ocurriendo en Europa, está ocurriendo en Grecia, esta vez no es Argentina, ocurre a solo dos horas de avión de España, se está sufriendo en uno de los cuatro países que en su momento peligraba el fantasma de la Intervención como eran Irlanda, Grecia, Portugal y España

Y es que hay que retrotraerse a los años 1984, 1986 años de entrada tanto de Grecia como de España respectivamente, donde se presenta un panorama en el que la entrada en la Unión Europea parece ser la panacea de una situación de bienestar y progreso que hace que países europeos que hasta esa fecha no estaban considerados como Estados con suficiente solvencia para formar parte del grupo de élite clásico de países que consideraban patrimonio particular y hegemónico del modelo de integración europea -

Y es que hay algo que trasciende una vez que se firman los Tratados, porque no olvidemos que cuando un país se integra en la Unión Europea se firma un Tratado Internacional que vincula jurídicamente a los Estados firmantes, e incluso le obliga en algunos casos a ceder soberanía .

No olvidemos que en materia de Agricultura y Pesca los Estados miembros han cedido su soberanía a los Órganos europeos competentes en esas materias para negociar Convenios de Pesca en incluso agrícolas y ganaderos con terceros países, sin que los Estados Miembros de la Unión Europea puedan hacer absolutamente nada ni los Países de forma unilateral ni siquiera como ocurre en España a nivel autonómico, aunque la Constitución Española concede competencias exclusivas en materia de agricultura y pesca con respecto a la Administración Central, basta con observar y ojear por encima los impresentables convenios firmados por la Unión Europea en materia de pesca con respecto a los intereses especialmente sensibles en la pesca española, que si por otra parte hablamos de un país con un perímetro de costa de 8.900 kilómetros de costa es especialmente

significativo. Estas paradojas son las que no se entiende ni se entenderán por el ciudadano de a pie, pero ocurren.

El origen de todo esto hay que trasladarlo a las negociaciones de adhesión de los Estados a la Unión Europea, y vuelvo a reiterar que no han sido las mismas condiciones las de los Estados fundadores e incluso los incorporados posteriormente como fueron el Reino Unido y otros, comparados con las negociaciones y sobre todo con imposiciones exigidas a Estados como Grecia, España, Portugal e Irlanda.



Y estos polvos son los que traen los lodos actuales que están surgiendo en Grecia en estos momentos.

Es verdad y hay que reconocerlo que los primeros años a través de los Fondos Europeos tanto Grecia, como Irlanda como España y Portugal se han beneficiado de miles de millones de Euros que ha propiciado en muchos casos con cierto despilfarro la mejora en infraestructuras y otros sectores, pero no olvidemos que nadie regala nada a cambio de nada.

Una vez estabilizadas los balances de desigualdad entre unas Estados miembros y otros, tocaba arrimar el hombro sobre todo cuando la Unión Europea decide ampliar el número de miembros, especialmente de la Europa central, antiguos Estados miembros de la Unión Soviética, a los que les toca echarle a mano. Ahora ya los cuatro Estados prioritarios en la ayuda

pasan a ser miembros con cierta solvencia que no necesitan esas ayudas iniciales. Y es cuando los problemas se agudizan, se disminuyen de forma drástica las ayudas comunitarias, especialmente los Fondos europeos para trasladarlos a los nuevos países miembros.

Aún así considero importante destacar, que de estos cuatros miembros afectados por la famosa Intervención, no todos han hecho los deberes, por otra parte impuestos por las autoridades comunitarias. Irlanda reaccionó bien y rápido, bien es cierto que era la menos perjudicada. Portugal Ha tardado pero también se ha encaminado bien, España a pesar del empeño del Gobierno del Partido Popular en informar de que no habíamos sido intervenidos, no se puede olvidar que Europa inyecta 40.000 millones de Euros para normalizar la situación crítica del área bancaria financiera especialmente en Cajas de Ahorros y Entidades bancarias, no olvidemos los 23.000 millones de Euros que se incorporan a Bankia. De los que solo se han recuperado hasta el momento solo el 5% de la cantidad prestada por los Organismos financieros europeos y del Fondo Monetario Internacional.

Hay también que ser justos y sinceros a la hora de hablar del caso Griego, son las autoridades de este País los que engañan, y maquillan los datos que entregan a las autoridades financieras europeas internacionales, hecho que propicia el descalabro electoral de los Partidos tradicionales en Grecia especialmente PASOC el Partido Socialista Griego que en connivencia con los partidos conservadores propician el citado engaño.

Este engaño es el que da pié a la convocatoria anticipada de las elecciones donde los partidos emergentes ganan con autoridad las elecciones Griegas especialmente un partido que surge de la indignación del pueblo griego tras conocer estas estrategias forjadas por los partidos tradicionales griegos. Debemos destacar el triunfo del Partido llamado Syriza, liderado por un joven político Alexis Tsipras que promete eliminar esa sensación de corrupción generalizada que se respira en el País.

Pero no contaba este voluntarioso político con el compromiso que representa la pertenencia

no solo a la Unión europea, marcada por los acuerdos de adhesión sino con el refuerzo en cuanto al compromiso de pertenecer a los países del entorno del Euro.

El Eurogrupo, Organismo controlador de que los compromisos adquiridos se cumplan, más el Banco Central Europeo, más el Fondo Monetario Internacional y sobre todo los países acreedores, no olvidemos que Grecia en estos momentos debe a España 26.000 millones de Euros o 40.000 millones de Euros a Francia.

Las promesas que Tsipras trasladó a los Griegos han quedado en papel mojado, a pesar de los esfuerzos realizados por el ministro de finanzas griegas Yannis Varoufakis .

Dicho esto es el momento de valorar a día de hoy en que elaboro este escrito la situación de Grecia y que es el siguiente:

El miércoles día 1 de julio Grecia tenía que pagar 1500 millones de Euros para continuar con la prórroga de ayudas del banco Central Europeo, esto no lo ha aceptado el Gobierno griego lo que ha provocado una negativa del Consejo Europeo a la citada prórroga.

¿Cual es la propuesta de las autoridades griegas para continuar con la prórroga?

- los márgenes del IVA centrales en e 6% el mínimo, el 13% el intermedio y e 23 % el máximo.

- Edad de jubilación 67 años y 60 años a los que hayan cotizado más de 40 años.

- Impuesto de Sociedades el 28 %-

Esto lo ha rechazado el Gobierno Griego, lo que ha propiciado el rechazo la prórroga comunitaria, no obstante y de forma provisional el Banco Central Europeo ha prorrogado pero de forma muy provisional la inyección de liquidez para no provocar el colapso y por tanto la suspensión de pagos en Grecia.

Ante esta situación se convocó de forma urgente al Parlamento griego, aprobando la celebración de un referéndum para el día 5 de julio de 2015 para que sea el pueblo Griego el que decida.

El Primer ministro griego ya ha comunicado a la población que el lunes 29 de junio cerraran los bancos de forma provisional al menos hasta el 6 de julio de de 2015. Pero no olvidemos que estas situaciones cuando se producen tienen

fecha de inicio pero no de finalización, en Argentina duró un año.

Mario Draghi Presidente del Banco Central Europeo ha mantenido el préstamo de emergencia pero repito esta es una situación muy provisional y probablemente muy corta en el tiempo.

Grecia debe en estos momentos 250.000 millones de Euros y la situación se presenta muy crítica.

Mientras tanto en España, Rajoy convoca a la Comisión de Asuntos Económicos y además comunica la situación al Jefe de la Oposición Pedro Sánchez.

Grecia convoca al Consejo de estabilidad del Sistema financiero griego al que pertenecen los principales Bancos y deciden finalmente no abrir los Bancos y cerrar las bolsas a partir del día 29 de junio de 2015, con la idea de evitar que la fuga de capitales desangre finalmente el país.

Finalmente se ha celebrado el Referéndum el día 5 de julio en el que ha ganado el NO con

un 61 % frente al 38% del Si a la propuesta de la Troika comunitaria, lo que hace imprevisible en estos momentos saber con certeza cual es el futuro de Grecia económicamente hablando.

Pero para concluir creo que lo que hay destacar es que al margen de los incumplimientos de los acuerdos, de los datos económicos falseados por las autoridades griegas, procede en estos momentos realizar una profunda reflexión, porque no olvidemos que nosotros hemos estado muy cerca de una situación como esta, y aún estamos en peligro, pero me preocupa por encima de todo el pueblo griego, ¿ como les va a afectar? ¿ en que situación queda?...Y sobre todo que hasta ahora pensábamos que esto no podía ocurrir en Europa, y si que pasa.....REFLEXIONEMOS SOBRE TODO ESTO.....

*Miguel Ángel Cañaverall de la Paz*

**Centro de Formación**  
**ALQUIMIA**  
**MESES DE JULIO Y AGOSTO**

- Recuperación de verano: todas las asignaturas.
- Primaria - Secundaria
- Bachillerato - Selectividad
- Acceso a Grados Medio-Superior
- Graduado ESO
- Ingles: Curso de iniciación (de 4 a 8 años)

**HORARIO DE MAÑANAS:**  
DE 8:00h. a 14:00h.

**PLAZAS LIMITADAS**

**WWW.**  
**centrodeformacionalquimia.es.tl**

**Tlf: 657 92 48 74**  
Avda. Andalucía, 74 - 18198 Huétor Vega (Granada)  
Tlf: 958 30 18 36

*Más de 10 años formando en Huétor Vega*

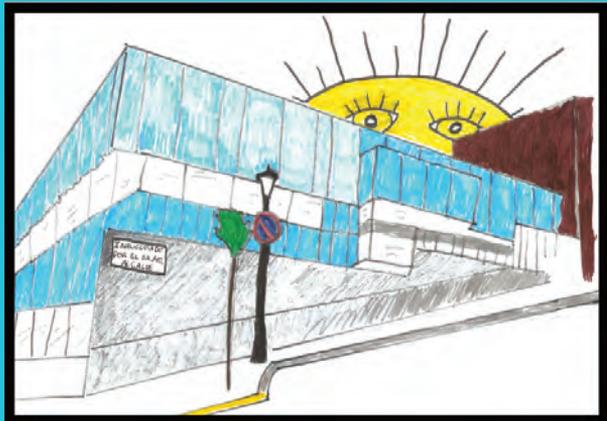


# “QUINTILLAS”

Pepe & Víctor Amador



NUEVO CENTRO DE SALUD  
INVERSIÓN  
IMPRESIONANTE  
A PARTE DE MUCHA LUZ  
SOLO ENCOTRARÁS TU  
LO MISMO QUE HABÍA  
ANTES



HAY TEATRO EN LA NAVA  
DATE PRISA MARIQUILLA  
ALLÍ SOLO CABEN CUATRO  
SI TE ENTRETIEENES  
UN RATO  
TE VAS A QUEDAR  
SIN SILLA





PACO LÓPEZ DIRECTOR,  
PELUQUERO Y GÜENA GENTE,  
EL HOMBRE VALE PA TÓ  
LO MISMO HACE UN GUIÓN  
QUE TE PONE UNA PERMANENTE

Pepe & Víctor Amador

**persianas**

**palomares**

**José M. Palomares**

**958 30 81 82**  
**655 57 97 37**

**[www.persinaspalomares.es](http://www.persinaspalomares.es)**  
**[persinaspalomares@gmail.com](mailto:persinaspalomares@gmail.com)**



# La vega para el futuro. “Pedaladas por la Vega”.

A lo largo de miles de años la Vega de Granada ha sido un lugar en el que las poblaciones han instalado sus asentamientos, desde el neolítico, pasando por los romanos y los árabes, hasta llegar a nuestros tiempos, esto se debe a la gran riqueza del suelo agrícola, su situación geográfica entre las Sierras Béticas, que vierten sus aguas regándola. Debido a su gran cantidad de riego se convierte en una gran tierra para la ganadería y la agricultura, ya que se han podido practicar todo tipo de cultivos. La Vega a través de la historia ha sido un motor socio-económico y ambiental para los pueblos de su entorno y la capital y una fuente de bienestar para los granadinos.

Entre los años 70-80 se expandió la zona de la ciudad de Granada y más tarde en los 80, se consolidó la periferia sobre la capital,

dando lugar a aglomeraciones urbanas alrededor de la misma. Hasta el año 2000 se estima que se han perdido 4.000 hectáreas de suelo rural de la Vega, siendo transformado en suelo urbano. Este tipo de crecimiento ha creado brechas entre las aglomeraciones urbanas y el espacio rural de la Vega.

Debido a la constante merma que sufre nuestra tierra, los jóvenes nos vemos obligados a levantarnos para defender nuestra herencia, que está siendo destruida con centros comerciales, polígonos industriales, autovías que han acabado con el patrimonio histórico y paisajístico de la región.

De esta forma nace el proyecto “Pedaladas por la Vega” en el que cuatro jóvenes de unos veinte años aunamos fuerzas para

luchar por el futuro de nuestra tierra. Los cuatro compañeros somos, Iván González, Paco Peña y Álvaro Peña y Sergio Arboleda de Huétor-Vega. Cogemos nuestras bicicletas para embarcarnos en un viaje que parte desde la Vega de Granada y tiene como destino la Toscana, Italia.



A lo largo del viaje pasaremos por los distintos paisajes agrícolas al este de España, transmitiendo un mensaje de concienciación medioambiental con la Vega de Granada, y fomentando el uso de la bicicleta.

Debido a los años de crisis que ha vivido nuestro país los jóvenes nos vemos obligados a proteger nuestro legado, ya que es fuente de riqueza y trabajo, que son bienes poco palpables a día de hoy. Realzaremos nuestro mensaje con un gesto "heroico" e intentaremos ser la voz de los callados. Tenemos por meta ser escuchados y representar a la juventud en las decisiones que se toman sobre el futuro de nuestra tierra.

Saldremos de Granada el día 15 de julio de 2015, partiendo de la plaza del Carmen, y a lo largo de 40 días pedalearemos con las ideas muy claras. Además de la defensa del medio ambiente, nos hemos marcado como objetivo expandir el uso de la bicicleta, ya que nuestra ciudad no goza de los mejores servicios para ésta, y puede resultar un

medio de transporte excelente tanto por efectividad como por su respeto al medio ambiente.

A lo largo de nuestro viaje por las zonas de España, Francia e Italia iremos transmitiendo en charlas y entrevistas nuestros conocimientos de conservación del medio ambiente basándonos en nuestras experiencias vividas, con el fin de crear una conexión entre los territorios medioambientales existentes entre la Vega de Granada y la Toscana.

Demostraremos a las gentes de Granada y España que un territorio como la Vega puede ser sostenible y económica sin necesidad de ser edificada y destruida.

Este viaje nos dará muchas experiencias buenas y malas del uso de nuestros territorios agrícolas, esas experiencias las iremos transformando en papel, papel que presentaremos a la embajada Española de Italia, con la finalidad de que este mensaje tenga difusión.

Por una Vega mejor...

*Sergio Arboleda.*



# UN INSTANTE MARÍA JIMÉNEZ RAMÍREZ

¡Odio este trabajo, odio este trabajo, lo odiooooooo!

Me aseguré de estar lo bastante alejada de la muchedumbre adinerada que se concentra en los preciosos jardines del Palacio de Quinta Alegre, para poder gritar hasta desahogarme lo suficiente. En el fondo sé, que es lo que hay, que si quiero terminar de pagarme los estudios, tengo que seguir retratando a personas tan superficiales como las que degustan abajo una cena que no está al alcance de nadie.

Contemplo desde la terraza de la primera planta todo lo que me rodea, y aunque cualquiera se sentiría demasiado afortunado por poder disfrutar de un lugar así, yo, esta noche no puedo hacerlo. Camino despacio hacia atrás, ensimismada en mis pensamientos, hasta que tropiezo con uno de los maceteros que hay junto a la entrada. Unos reflejos, que no sabía que tenía hasta este momento, me impulsan a sostener la cámara en el aire, antes de

terminar en el suelo. Solo me faltaba eso, tener que pagar la carísima cámara que mi jefe me presta sin fiarse demasiado de mí. Suspiro cuando veo que no ha sufrido ningún rasguño, a diferencia de mi codo, que sangra después de aterrizar literalmente contra uno de los baldosines del suelo. ¿Qué más podría pasarme esta noche?

Decido volver abajo, con el resto de invitados, pero cuando piso sobre la baldosa más cercana al escalón, ésta se resquebraja. Me agacho para comprobar los daños, sabía que esta noche no terminaría así, sin más. Aparto con cuidado los pedazos, pero cuando recojo el último, un sobre amarillento queda al descubierto. Lo sostengo entre los dedos casi sin tocarlo, temiendo que pueda desmenuzarse, y lo abro con sumo cuidado. El tacto del papel baritado que hay en el interior, me anuncia lo que encontraré, aumentando mi sorpresa y mis ganas.

- ¿Se puede saber, qué haces aquí arriba? Los novios quieren fotos de todos y cada uno de los momentos, que tú te estás encargando de dejar pasar ... Así que muévete de una vez, que para eso te pago -grita exasperado mi jefe desde el interior.

- Lo siento -balbuceo escondiendo a mi espalda el sobre y los pedazos de baldosa.

Me hace un gesto con la cabeza para que lo siga y me deje de tonterías. Dejo los restos de loseta junto al macetero y me guardo el sobre, junto con mi curiosidad en el bolso.

Tendré que esperar hasta que termine la fiesta para salir de dudas.



Son más de las cinco de la madrugada cuando llego a casa. Voy directa al dormitorio y me dejo caer sobre la cama, agotada. Cierro los ojos, necesito descansar, pero las imágenes de esta noche no dejan de sucederse una tras otra en mi cabeza, lo que me recuerda algo importante: la fotografía que hay dentro del sobre.

Corro hasta el recibidor y rebusco con prisas en el bolso. La impaciencia se apodera de mí cuando lo localizo, y soy incapaz de contenerme. Repaso cada detalle de la instantánea, recreándome en los rostros de la joven pareja que aparece en el centro de la imagen. Ella sonríe, casi avergonzada, mientras él la agarra por la cintura, acercándola a su cuerpo. Posan



delante de una fachada, y hay un burro atado a la sombra de un árbol con unas grandes alforjas, justo a la izquierda. Por sus vestimentas deduzco que era verano, aunque también reparo que son muy diferentes: ella luce un vestido de flores, romántico, muy elegante, mientras él parece que viniera de faenar, sus ropas son desgastadas, incluso andrajosas. ¿Qué parentesco les uniría? Parecen tan distintos ... ¿y qué hacía la foto escondida bajo las baldosas del palacete?

La curiosidad le gana el pulso al cansancio, y me quedo pegada a la foto hasta que los primeros rayos del sol entran por la ventana. Necesito encontrar algo,

conocer la historia de estos misteriosos desconocidos. El pórtico que aparece a la espalda de los jóvenes, no es el de una entrada de una casa común, tiene que ser un edificio más antiguo, probablemente una iglesia ...

Por extraño o absurdo que parezca, no puedo dejar de pensar en ello. Necesito saber su historia. Paso varias semanas intentando averiguar a qué iglesia podría pertenecer esa entrada, hay miles en toda la provincia. Hasta que al final, doy con ella, y no lo pienso ni un segundo: me planto en Huétor Vega para indagar, preguntar, saber si aún siguen vivos ... Y quien mejor para conocer una historia del pasado, que los ancianos que descansan bajo la sombra de uno de los árboles que rodean la iglesia.

- Perdonen, ¿alguno de ustedes conoce por casualidad, a la pareja que aparece en esta fotografía?

Me miran un poco extrañados, pero muy amables van pasándose la foto de unas manos a otras, mientras murmuran o niegan con la cabeza. Esto no va a resultar tan fácil, probablemente ni siquiera fueran de aquí.

- Gracias de todas formas -susurro cuando el último me devuelve la instantánea.

Me doy la vuelta, pensando por donde podría seguir. Quizá, en el ayuntamiento o...

- Era una joven preciosa ...

Una apagada voz, consigue que me gire instantáneamente. Mi cara de asombro ha de ser digna de ver, porque el hombre que tengo frente a mí, me dedica una media sonrisa cómplice, mientras alarga la mano para que le devuelva la foto. La observa, en silencio.

- ¿Los conocía? -pregunto interrumpiendo sus pensamientos.

No responde, se limita a seguir mirando la imagen que tiene entre las manos.

- Ella pertenecía a otro mundo, a una clase en las que pocos tienen el privilegio de nacer ... Aunque era tan distinta, tan cercana. Nunca alardeaba, ni siquiera hablaba de ellos ...

- ¿Ellos? -pregunto totalmente desconcertada.

Me mira, como si no quisiera entender lo que intenta explicarme.

- Ese día hacía un calor de mil demonios, fue un verano muy caluroso ...

-¿Los conocía? -pregunto mientras el hombre apoya su bastón contra el suelo, repitiendo ese movimiento que lo invita a recordar.

Asiente, vacilante.

- En la ciudad necesitaban tanto hielo, que no dábamos abasto.

Lo miro, totalmente desconcertada, sin saber de qué me habla y qué tiene que ver el hielo con la pareja que aparece en la fotografía.

-No me mire con esa cara, jovencita. Por este pueblo pasaba el antiguo camino de los neveros.

Ahora sí que no tengo ni idea de qué está hablando ... ¿Hielo? ¿Camino de los neveros? Niega con la cabeza, totalmente exasperado, y yo no me atrevo a preguntar nada. Me limito a esperar, a que continúe con la historia que me está contando.

- Era un trabajo duro, las condiciones de aquella época no eran las de hoy ... Pero era lo que había ...

Suspira, y yo me limito a asentir.

- Se sabía de antemano, que aquello no iba a funcionar ... ¿Cómo iban a permitirlo sus padres? Pero ella era testaruda, siempre empeñada en sacar los pies del tiesto.

Esboza una ligera sonrisa, casi imperceptible.

- Al final pasó lo que tenía que pasar. ¿Qué podía ofrecerle un simple nevero a una chica de su posición? ¿Hielo? - pregunta descarado posando sus cansados ojos en los míos -. ¿Puede el hielo comprar la felicidad?

Me encojo de hombros como respuesta.

- Pues ya te lo digo yo: NO.

Se da la vuelta, dispuesto a alejarse, a marcharse de allí dejándome envuelta en dudas.

-Espere un segundo, por favor -alzo la voz para que detenga sus pasos, mientras me acerco a él -. ¿Sabría decirme si siguen vivos o dónde puedo encontrarlos?

- Yo sí, ella no lo sé.

-¿Disculpe? -pregunto situándome frente a él.

- Digo que yo sigo vivo, de ella no sé qué fue ..

Boquiabierta y sin palabras.

- Supongo que su familia tenía planes mejores para ella que un simple y pobretón nevero.

-¿Es usted el chico de ... ? -balbuceo confusa, mirando la fotografía, percatándome de que las alforjas que acarrea el mulo de la imagen están cargadas de ... ¿Nieve?

Asiente, despacio.

- ¿Puedo quedármela? No tengo ningún recuerdo de ella ...

Ahora la que asiente soy yo, contemplando como se aleja despacio, apoyándose en su desgastado bastón, dejando que en mi mente solo se profile, la que debió de ser una compleja y efímera historia de amor.

*Fdo. Naratt*



# **GASOLINERA MARTIN, S.L.**

Carretera de Granada a Huétor Vega  
Teléfono 958 50 01 14 - HUÉTOR VEGA



**CLUB DEPORTIVO  
HUÉTOR VEGA  
TENIS DE MESA**  
C.I.F. G-18938043

Sede: Avda. de la Libertad, nº. 111  
Domicilio postal: Calle Ermita, 23  
Tif. 958 500 625  
18198 HUÉTOR VEGA (Granada)  
info@loteriasanroque.com

# MEMORIA ANUAL DE LOS EQUIPOS DE TENIS DE MESA DE HUÉTOR VEGA 2014-2015.



En la Primera División Nacional una vez mas y ya van varias, el equipo se clasificó para jugar la fase de ascenso a la categoría superior, quedando segundo de su grupo, y como el año anterior tampoco se pudo jugar por el tema económico. A pesar del constante apoyo del ayuntamiento y recursos de gestión propia, no se pudo reunir el dinero suficiente para los gastos de esta fase, cuando nivel de juego y organizativo hay de sobra. Es la cruda realidad del deporte de elite y no encontrar el sponsor adecuado a este nivel deportivo. En este tema el club está abierto a cualquier colaboración económica de alguna entidad colaboradora, aparte del ayuntamiento del municipio. La plantilla estuvo compuesta por los siguientes jugadores: Pablo Moreno, Rubén Rodríguez, Alejandro García, Alejandro Marín y Francisco Ramírez (peli). Otro año será, si el dinero no lo impide.

En la Súper División Andaluza, grupo 3, fantástico ascenso a la Tercera División Nacional del equipo C, con el hecho de no perder ni un solo partido en toda la competición, incluidos play-off. El equipo estuvo compuesto por los siguientes jugadores : Matthias Staudt, Toño Cruz, Alfonso Barrera, y Juan Mira, además de los fichajes ocasionales de dos grandes e importantes jugadores, como Eduardo González y Carlos Fajardo, que catapultaron al equipo de manera inmediata a la Tercera División.

En la misma división, la Súper Andaluza, pero en el grupo 2, el equipo A logro mantener la categoría y se metió en los play-off de ascenso, quedando en el tercer lugar, habiendo realizado una muy meritoria campaña, con una gran actuación de su jugador base Manolo



Valverde, bien secundado por Manuel Jiménez (manolito), Federico Alonso y Manuel Ruiz.

En el mismo grupo y división el equipo D tuvo que luchar mucho para salvar la categoría, quedar quinto en la liga regular y salvarse en los play-off de descenso en Almería. El mejor jugador de este equipo fue el joven Cristian Camero, jugador que ha mejorado mucho y ya es de categoría superior, no habiendo tocado techo aun en su juego. A este jugador lo secundaron Jerónimo Ramiro, muy inspirado toda la temporada, Pedro Martin, que fue la agradable sorpresa del equipo, con un revés como los de antes, el defensivo Ricardo lozano, que por diversos temas se prodigo poco y el veterano y buen jugador Javier Fernández.

En la liga Provincial los dos equipos lograron meterse en los play-off de ascenso, el equipo A mas veterano realizó un buen año, con jugadores de muy buen tono como Alejandro de la Hera, Miguel Álvarez, Iván Moreno y Antonio Muñoz, que el año que viene jugaran lo más seguro en la División de Honor Andaluza. Sin duda se lo merecen. El equipo B comandado por un buen jugador de ligas andaluzas como Antonio Urquizar, es otro equipo que cuenta en sus filas con los hermanos Urquizar, Hugo e Iván, dos pequeños diablitos que a pesar de lo pequeños que son (8 años), juegan muy bien al

tenis de mesa, y son dos futuras perlas deportivas del club acompañados por Carlos Fernández, en una buena temporada y Alfonso Gómez, un buen jugador que jugó solo al final de la competición.

En la liga de División de Honor de Veteranos el equipo se salvó en la segunda fase, obteniendo un meritorio segundo puesto, solo detrás de Montefrío. En la primera fase el equipo acudió en cuadro a Motril, y a pesar del esfuerzo de sus jugadores, no pudo pasar el corte de los tres primeros para jugar el play-off de ascenso. Las fases de ascenso las jugaron: Manuel Ruiz, Manolo Valverde, Matthias Staudt, Ricardo Lozano, Jerónimo Ramiro y el jugador de Ciudad de Granada, José Antonio Molinero.

Y este es el resumen del año de los equipos que forman la gran familia del CD Huétor Vega tenis de mesa, un club modesto económicamente, pero muy rico y creativo en todas sus actividades lúdicas y organizativas, para que los ciudadanos de este municipio disfruten del tenis de mesa y los más jóvenes se formen como personas decentes y respetuosas, y el deporte es uno de los caminos más cortos para conseguirlo.

Un saludo a todos.



Magnífica actuación de una de las perlas de la cantera de Huétor vega, Hugo Urquizar, en el campeonato de España pre-benjamín con un excelente quinto puesto, jugando enfermo y con el hándicap de ser el jugador más pequeño que todos sus rivales, 8 años, ante jugadores de 9 y 10 años y que además juegan en categorías más altas que él, lo que todavía contribuye a dejar un sabor de boca mejor en su actuación. También a destacar su segundo puesto de todos los representantes de Andalucía en el campeonato, cosa no menos importante dado el nivel de los participantes. Ya en la fase de grupos, Hugo se quedó el segundo, demostrando que no venía de turismo y que iba a dar mucha guerra. En octavos de final venció a un peligroso jugador de Cártama por 3-1, Juan Nuñez, yendo directamente a cuartos de final donde en un trepidante partido cayó ante Juan López de Parla por 3-1, que al final quedó tercero de España. El año que viene será su último año en la categoría, donde la experiencia puede ser muy importante en su rendimiento.

El cuadro de honor quedó de esta manera.

- 1-Daniel Berzosa de Burgos
- 2-Alonso Rincón de Roquetas
- 3- Juan López de Parla
- 4-Gabriel Sánchez de Totana
- 5- Hugo Urquizar de Huétor Vega

Su hermano Iván Urquizar estuvo también enfermo y a pesar de no pasar el corte de la primera fase quedó en el puesto veintiuno de un total de cuarenta participantes en el torneo nacional, puesto más que decoroso con el gran nivel de los participantes.

Enhorabuena a los dos jugadores por sus ganas y entrega, como se puede ver la cantera en Huétor vega está más viva que nunca y puede ser el prelude de muchos éxitos deportivos que quedan por llegar.

Ricardo Lozano



Nuevo sistema informático de reducciones para jugar más números dobles y triples por menos dinero



Lotería y Apuestas del Estado **San Roque**

C/. Ermita, 23. Telf. 958 500 625. Fax: 958 303 626 • Admón. N.º 1  
info@loteriasanroque.com • www.loteriasanroque.com



# Cartas Amor/Desamor 2015

“HUÉTOR VEGA GRÁFICO”

## PRIMER PREMIO

ALBA GARCÍA CID

Querido 647,

Hay quien vive planificando; yo, como sabes, no concibo energía más potente que un impulso. No me mal interpretes; no está de más organizar ciertas tardes de estudio o dónde guardar el café. Sin embargo, no sabría cómo hallar la armonía sin un cuadro doblado o sin los fallos que cometo a diario por no pensar las cosas dos veces. He aprendido, no sin estrellarme contra la pared, que sin estos resbalones no tendría sentido levantarse por las mañanas. A cada cual con sus rituales o delirios. Aquí empieza el mío.

Nunca antes me hallé en brazos de otro. Me indignaba al escuchar esas historias, las falacias que ingeniaban para salvar el pellejo, la frialdad con la que se traiciona. Familiarizada a los errores que los demás cometían, a sus patrañas, me sentía por encima de su trivialidad. Yo no era así. Yo estaba al margen de toda esa quema de principios. Fuerte, siempre diferenciando entre el bien y el mal, salvaguardando esa distancia. Agazaparme en esta purga de valores contigo ha sido a la vez maravilloso y cruento.

Primero ajena y al final inmersa en tu forma de reír he probado cómo sabe la mentira. Los lunares de tu espalda me enseñaron la magia de un mundo paralelo.

He saboreado la derrota, la culpa, el deseo y tu olor después del torbellino de tus manos sobre mis piernas. Me ha absorbido otra piel, otros labios han sido el reloj que marcaba mis horas, otros colmillos afilados me han resquebrajado la inocencia hasta

hacerme empequeñecer.

Fue fácil acostumbrarse a ti. Automático, como caminar, abandonarme a tus rarezas. Abrazarte, sentirte mío en ese nuevo amor clandestino, vago e incierto, fue suficiente. Me enganché a esa manera de mirarme, lenta, obstinada, que se dibujaba mientras analizabas centímetro a centímetro todo cuanto podías retener, liberándome en un segundo. Tus ojos de almendra, que querían bucearme, sin tomar aire, para aprenderme de memoria.

Desde que volvimos a la realidad, desde que despertamos de aquel nirvana, he intentado borrar los saltos que dimos por los acantilados de mi mente, aquellas cosquillas en el corazón. Pero, he de ser justa, al menos en esto, para reconocerte que no ha habido un solo minuto en el que no me haya helado sin la capa de salvación con la que me cubriste. Por eso estoy aquí, contándote que cada noche me atormento por haberte tenido y a la vez por no tenerte. Por haberme cegado hasta tal punto que no es mi boca quien te echa de menos, ni mi cama, ni siquiera mis jadeos. No te busco en la pasión que me martillea al verte. Te quiero para mis pesadillas, por el embrollo de emociones que provocas, por todas las horas que estoy perdiéndome de tu voz. Te añoran mis oídos y, mis otros yoes, intrusos, se preguntan en qué momento decidí detener la banda sonora de tus susurros y mis carcajadas.

Todo lo que he dicho hasta ahora es tan cierto como que necesito respirar y entiendo



que, nuevamente, te eches las manos a la cabeza, impotente, y no puedas comprender esta montaña rusa. Sin duda, ésta es una carta de amor y a la vez de desamor que necesitaba enviarte, para que, cuando las heridas hayan sanado, me recuerdes como aquella chica a la que hiciste feliz y sacaste de un mundo de sombras. Porque eso es exactamente lo que hiciste: rociarme de un elixir tan puro como un día de sol, anularme con ese inquebrantable entusiasmo del que no tiene nada que perder, del que apuesta hasta el último suspiro para seguir inflando una pompa de jabón que se deshace con solo posar un dedo.

Naturalmente, mis palabras no conseguirían cerrar la caja de pandora o hacerme parecer menos caprichosa ni en un millón

de años. No obstante, hoy es un día para pedir perdón. Para pedirte perdón. Perdón por haberle dado forma a nuestra imaginación, por ponerle nombre, avivar su espíritu, vestirla, mimarla, enseñarla a volar y cortarle las alas más tarde. Perdón por haberme dejado embaucar, por habernos dejado soñar. Perdón por la música, por el retumbar de los tambores descompasados. Perdón por enredarme en ese paraíso, por las margaritas que planté en tu isla desierta, por los cocos que bebimos, dichosos, brindando por todo lo que quedaba por recorrer. Perdón por sucumbir ante tus promesas, que, traviesas, se iban introduciendo en las páginas impares de esta rutina deshojada.

Perdón por no poder amarte sin más, por haberte desordenado para irme.



Me encantó conquistar lo inconquistable, auparme en el muro de lo desconocido, tiritar de alegría. Lamento no poseer unas motas de futuro para aprenderme tus manías de cada día, para hacerte estremecer cuando llega el alba, para arrebatarte los días al calendario.

A lo mejor debería dejarlo ya. Acabar con este sinsentido. Pero, no. Desde luego que no lo haré. Me merezco escarbar un poco más, quitarme esta pesada coraza y precipitarte en el abismo de mi presente. Si calzaras estos grandes zapatos de desilusión, podrías sentir tristeza y confusión a partes iguales. Descendí contigo del Olimpo, condenándome a vivir como la multitud, sin brillar, sin esa parte de mí tan mía que dejé marchar transformada en mortal. Hiciste añicos mi máscara de perfección y, ahora que convivo con el engaño, no aspiro a la redención, sólo a que el transcurso de los años pueda recomponer alguna pieza de las que perdí por encontrarnos. A que el vaho de tus ventanas se disipe donde quiera que van a parar los asuntos inconclusos. Sólo persigo que esta huida tan valiente se acongoje y deje paso a un único recodo de tu cuerpo por el que no tiemblen mis piernas. A que esa fracción de vida que te llevaste contigo deje de arañarme fieramente la entereza. A que dejen de vibrar mis párpados por la chispa que se dispara cada vez que me rozas. A que la condena de una semana sin ti deje de asfixiarme.

He intentado esbozar un perdón, un reproche y, ahora, un secreto: ni yo misma he sido capaz de asimilar cómo has calado tan adentro de este ente sobrehumano, de esta niña de veintiún años que se creía incorruptible. Cuando esta necesidad de sentirte se evapore, quizá entonces, podré reconocerme en el espejo. Has secuestrado hasta el último ápice de mí que no se tambaleaba, dejándome en un vaivén continuo de

quimeras, en una ingrata fantasía que oscila entre la paz que nunca he buscado y mil señales que me gritan que te rescate de los confines de este monstruoso destierro.

Habituada a las bromas que me gasta el Universo, creo que esta vez ha ido demasiado lejos. Alguien, desde cualquier punto de otra galaxia, me mira, jactándose de haber cambiado el rumbo de mi destino. De haberme puesto en una encrucijada que no he sabido bordear y, contra todo pronóstico, he abrigado hasta sentir que mi esqueleto no se sostenía sin tus cartílagos.

¿Cuánto dolor hay que causar, cuánto hay que errar para arrepentirse? Todavía no puedo calcular el sufrimiento que he ocasionado a mi alrededor, la magnitud de mis equivocaciones. A día de hoy, revisando todo el daño que se contonea sobre la balanza de mi cordura, sólo puedo escribirte para sentirme más cerca de ti. Para llamarte en silencio por si quisieras escucharme una vez más. Una llamada que pervierte, que me da las fuerzas que necesito para salir a buscarte allá donde puedo encontrarte. Y, así, asegurarme de que cada cosa está dónde tiene que estar.

Que tu barba sigue picándome cuando me besas y que la vorágine vuelve a estallar cuando te vas. Esta enfermiza norma de tu ausencia, me atrapa, me envuelve, me desvincula de toda ética, sacudiéndome. Consigue que me desprenda del escudo de hielo para tomarte a sorbos pequeños, uno a uno, rememorando en pocos minutos lo agridulce de tu lengua. Sin empachos, sin inundaciones. Ingenuo y agónicamente absuelto, una vez más.

Fdo.; Agosto



# *Cartas Amor/Desamor 2015*

“HUÉTOR VEGA GRÁFICO”

## SEGUNDO PREMIO

M<sup>a</sup> JESÚS TORRALBO CANALEJO

Aquí estamos, en nuestra cama.

Tú, metido en un sueño que parece sereno y complacido. Yo, tiñendo un papel con las palabras que no han sido capaces de volar desde que hace casi tres horas llegaste a casa. Horas que revivo en estas líneas, en un intento de dejar libre la realidad que lucha por quedar cautiva en mis labios.

Ocho de la tarde. Mirada desesperada al reloj. Te espero.

No sé si hoy será uno de esos días en los que tus horas de oficina terminan por drenarme.

Imploro a ningún dios para que hoy llegues ya. Ahora. Antes de que sea después.

Detecto el giro de la llave y corro hacia la puerta, para acercarme tanto a ti que no pueda verte, para hacerlo tan

rápido que no pueda pensarte. Y antes de que sientas tierra extraña en mis ojos, te beso exprimiendo tus labios, y al fin los libero para, con temblor oculto, susurrarte que me sigas.

En silencio, te pido que hoy sólo sea conquistado mi cuerpo, que sólo seas tú el que libre mi batalla mientras yo me rindo con nula resistencia. Me dejo hacer, para centrarme en retener el olor de tu conquista, para reconocermme en el recorrido de tus manos, para gozar en exclusiva de mi cuerpo a través de tu mirada.

Me haces un gesto hacia el baúl de nuestros juegos, pero niego con la cabeza. Hoy solo quiero sentir los matices de mi sabor a través de tu lengua; hoy quiero que mi piel forme huellas sólo con los embistes de la tuya; hoy quiero que solo tu invasión tatúe mis adentros.



Y me rindo, y me vuelvo a rendir mientras sonrío y lloro por todas mis costuras. Y voy cosiendo a mi memoria cada uno de estos pliegues y sabores para rescatarlos y revivirme así cuando ya no estés. Para que puedan guiar a mis propias manos, o las de otro hombre inexistente, en el camino de la mujer que soy.

Porque la otra mujer que me habita ha sabido esta mañana que tus horas de oficina son noveladas, que tu piel invade otros adentros, que no soy dueña exclusiva de tu sabor. Y aunque ello no ha

supuesto una medida en tus labios, sé que terminará por agrietar los míos.

Así que ese yo se dispone a decirte adiós.

Porque sé que así ha de ser.

Porque no puede ser de otra manera.

Porque no podría vivir ciega.

O quizá sí...





# Cartas Amor/Desamor 2015

“HUÉTOR VEGA GRÁFICO”

## PREMIO LOCAL

NO SOY DE NADIE, NI TU ERES MÍO

IRENE AGUILERA MARTÍNEZ

Si quieres amarme no será tarea sencilla. Lejos de haceros caminos mi alma es arrugada e imperfecta.

Tendrás cada segundo de mi hastiado corazón en tus manos pero no será tuyo al completo, siempre existirá un pequeño trozo de carbón que tizne el papel blanco.

**No soy de nadie, ni tu eres mio.** Libertad malentendida la que nos rodea, si te acaricio será porque necesite que me atrapes una vez mas, que me aprietes el labio con el dedo índice, que me dictes callar, que me ayudes a relegar la vergüenza y la comodidad y pierda la conciencia entre lo que es real y lo que no lo es. Con cada beso húmedo deberás dejar claro tanto deseo como dolor. Porque esa soy yo, tanta contradicción que no sabrás si cuando me miras te amo o te odio, y probablemente yo tampoco lo sepa.

A cambio te aseguro que no habrá un día de tu vida en que no pienses en mi, llegaré hasta ti en la frontera de tus helados sueños antes de conocerme. Cada palabra que te dedique estará llena de sentido y de pasión. También esa soy yo, y por eso es fundamental que lo sepas antes de amarme.

Seguro que serás recompensado, la intensidad de todas las veces en que te miraré como si fueras la única imagen importante de mi mente y la experiencia entre mística y pornográfica de las veces que hagamos el amor te premiarán. Pero piensa que **yo no soy tuya, ni tu eres mio.**

Encenderé a mi paso cada cuadrícula de tu cuerpo, no me tiembla el pulso por cogerte de la mano y llevarte conmigo, a mi mundo, a mi soledad, a mi ternura y a mi alma débil. No quiero mentiras en esto, en nada, quiero que los amaneceres juntos estén salpicados de sabernos escondidos y abocados a separarnos, y volver a empezar en otro momento.

Te miraré a través del cristal de la copa de vino oscuro, sonriendo y levantando la mirada, señal inequívoca de que te estoy llamando a voces, sonará la melodía del galeón que nos lleva quién sabe a qué lugar...

Tienes que amarme, porque el tiempo es irrecuperable, no volveremos a este instante, no dejes que se escape, conmigo cerrarás el círculo, y serás otro, seré otra, pero piensa que **yo no soy tuya, ni tu eres mio.**



Tendrás la impresión de tener que despedirte de mi cada vez con mas fuerza, pero es lo que te encadenará, la bocanada de mi perfume te dejará adormecido, los sueños, ensueños, las salpicaduras de vida, de voz desnuda, de cuerpo que habla.

Pensar en lo que venga después es una tarea desdeñosa, llenará de rencor cada paso de gigantes que seamos capaces de dar hacia el mismo lado. Convertir el aire que respiramos en oxígeno del roto que hoy crece en tu interior. Déjame soplar, déjame hacer un pájaro de papel con esta carta. Permíteme que te haga reír, llorar o tropezar... sentir que estás vivo, que sigas viva.

No tengas miedo, no llegaré a necesitarte, quiero que cuando no esté cerca no se te escape el aire entre los dedos. Veracidad en cada una de mis afirmaciones denotan que no te voy a hacer daño, aunque algunas veces pienses que **yo no soy tuya, ni tu eres mio.**

Hazme respirar entrecortada; profunda y



lentamente acaba conmigo, o yo acabaré contigo; disfruta con cada calada que aspiras, retira mi pelo del cuello por la espalda y sueña que me he marchado, quiero hacerte daño antes de que me lo hagas tu a mi. No necesito que me entiendas, ni siquiera que me respetes, solo déjame sentir, si me voy de aquí no voy a perdonarme no haberme confesado contigo esta noche.

Llevo grapada cada sonrisa a mi ropa, y me desnudo frente al espejo para recordarlas todas juntas. Me maldigo por no hacerlo yo, porque aún no se como tengo que llegar hasta ti. Retrocedo al momento en que te he dejado, para recordar sin ningún tipo de censura la locura que me ha llevado a desearte de esta forma, y vuelvo a mi, cómplice de la espera tormentosa, ¿donde estás?

Aun no comprendo como habías vivido sin mi todo este tiempo, si tu vida ha estado llena de amor me importa poco, porque ha sido el experimento de la teoría del amor fugaz que estoy preparando para ti. Y es en este momento, fruto de todas las experiencias vividas y de la madurez de mi alma, cuando estoy preparada para dejar contigo todos mis secretos. Necesitarás un mapa de besos para encontrarlos, son tuyos si eres capaz de descifrarlos, estudia el idioma en que te llaman, empieza por las costillas hasta la parte de atrás de mis rodillas, deja que resbalen como aceite, suda conmigo, no te importe que te vea llorar, si es porque te hago feliz. Pero ten presente que **yo no soy tuya, ni tu eres mio.**

Es probable que tu aún no sepas que se trata de ti y de mi, que no conozcas mi nombre, o si, pero no a mi, o si, pero no lo



hayas reconocido. Y es probable que llegue la mañana después de esta noche y te des cuenta de que ya no estoy, necesito que me hagas una señal, que robes una historia para mí, que alimentes mi resistencia a salir corriendo y buscar otra sonrisa.

Imagina que pasará cuando me veas por primera vez después de mis palabras, si me abro en canal para ti es porque lloro buscándote, porque bailo sola en mi cama esperando a que vengas conmigo, te invito mi amor... te lo ruego.

No te culpo por no querer salir de tu soledad, la has utilizado para llegar a ti mismo, pero necesito que la abandones para protagonizar tu escena, no te limites a pasar de espectador, ese modo de disfrutar de la película se ha terminado, ahora he llegado yo.

Mete en una caja todas las calles que habías visitado, todos los vinos que has probado y las fotos de los que has conocido... suéltalo encima de una repisa y olvídalos por un instante; empieza de nuevo, desafía las leyes de lo racional, toma la oportunidad que te ofrezco de no pasar más frío...

No me conformo con ser esclava de lo que se supone que tengo que sentir en cada momento, los dictados no se hicieron para mí, ni las listas de pros y contras, ni las maneras de un correcto poeta, solo llevo grabado tu nombre en el camino. No sé si lo he grabado yo, o ha surgido del polvo de tanta tormenta de arena pero está ahí, y no sería serio ni justo hacerme la loca o contradictoria para tan profunda declaración.

Créeme que no me excedo en mis palabras, si exagero lo que siento es porque no

controlo la media intensidad, soy fría como el cristal cubierto de la escarcha de la noche o abrasso la piel como el sol cuando te acercas demasiado. Tendrás que lamerte las heridas que te deje como un perro callejero, pero será un dolor dulce. Y entonces será el momento de recordar que ***yo no soy tuya, ni tu eres mio.***

Podemos hacer que esto no ha sucedido, yo no he escrito, tú no has leído y todo sigue su curso natural, pero no será cierto, y de nuevo volveremos a sentirnos vacíos e incompletos. Solo me falta una pieza del puzzle, que se esconde entre las blancas y negras y que estoy segura aparecerá en algún extraño momento.

No pretendo que esta carta suscite tu amor incondicional, es una llamada a vivir atropelladamente, con la prisa de un niño que no sabe cuanto dura la vida, y no se plantea cada noche si serán dos minutos o cien.

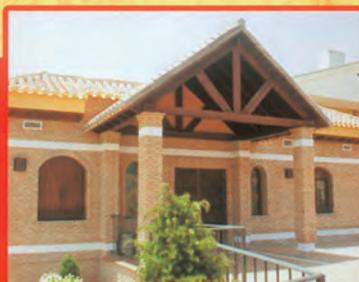
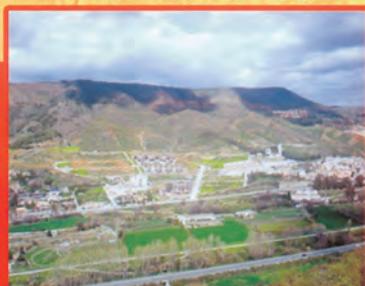
Estaré esperando en cualquier barra de bar a que aparezcas, en mi copa sosegada, cerraré los ojos en cada sorbo sintiéndote cada vez más cerca. Puedes espíarme sin que te vea, puedes hacer que se trata de una casualidad, a la misma hora fuera de aquel lugar seguirá lloviendo, pero yo estaré sonriendo.

Y entonces comprenderé que ***soy más tuya que nunca, y tú serás mío.***

*Irene Aguilera Martínez*

RESTAURANTE  
SALONES DE  
CELEBRACIONES  
GRAN TERRAZA  
DE VERANO  
MARAVILLOSAS VISTAS  
CAFETERIA  
PARQUE INFANTIL  
PARKING

BALCON  
del  
GENIL



C/ Luxemburgo, 31. TIF: 958 500 757 Fax: 958 500 004 HUÉTOR VEGA  
RESERVAS: 958 500 004

balcondelgenil@balcondelgenil.com www.balcondelgenil.com



RESTAURANTE  
**EL GUERRA**

*Desde 1967*

Salones totalmente remodelados y adaptados para todo tipo de eventos. Bodas, bautizos, reuniones familiares y de empresa.

Gran terraza de verano con microclima, parking y piscina.

Con más de 40 años en el sector, Restaurante El Guerra les ofrece calidad y servicio, siendo nuestra mejor publicidad un cliente satisfecho.



Camino del Zute, 36 - Huétor Vega - Granada  
restaurante@granadasiterranevada.com

**Telf. 958 501 159**

## Complejo hostelero EL GUERRA

[www.granadasiterranevada.com](http://www.granadasiterranevada.com)

**Diversión asegurada en nuestro gran parque infantil.  
Cama elástica, minifutbol, piscina de bolas,  
punchings, y todo lo necesario para pasarlo genial.**

**iCelebra tu**

**Cumpleaños**

**con nosotros!**



Camino del Zute, 34 - Huétor Vega - Granada

**Telf. 958 101 207**